

112 學年度課程填報 新竹縣竹北市新社國民小學 美術班 專長領域科目教學大綱

藝術專長科目：綜合美術 General Art

| | | | |
|------------|--|--|-----------|
| 專長科目 | 綜合美術 | | |
| 學習階段/年級/學期 | 第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期 | 每週節數 | 4 |
| 學習目標 | 第一週～第十週 1. 能從鏡中察覺自己有不同的表情，使用西卡紙剪出眼睛、鼻子、嘴巴的造型，培養孩子觀察與剪貼能力。 2. 察覺身體、四肢有不同的動態，能使用西卡紙剪出頭、身體、四肢排出想要的動態，發現人體的結構。 3. 觀察人物的表情和動作，組合成自己最喜歡的臉部特徵和動態造型，發掘自己可以創造有趣的紙偶。 4. 能想像人物正在工作或運動的情形，利用紙張重疊進行創作、增加頭髮、配件並修飾細部。 5. 能在構圖方面利用大小，重疊變化，製作出空間感。 6. 能以喜歡做的事為題創作，並使用正確使用版畫工具及壓印出作品。 7. 能呈現紙版畫媒材的特有質感。 8. 能依版畫格式標示版畫作品第幾版、名稱，作者，日期。 9. 能使用滾筒調色，滾印不同色調。 10. 能共同欣賞討論同學的畫作，分享創作心得。 第十一週～第二十週 1. 能選擇適當的水彩用具及基本準備項目。 2. 能透過題材的想像，運用色彩與造形，練習水彩的各種描繪技法，例如運筆(線條的轉折流暢度)、調色、混色、疊色等。 3. 能夠仔細觀察人物的造形、特徵、性別和比例，並將人物細節仔細描繪出來。 4. 能分享我與家人的美好時光，並以此為題進行創作。 5. 能將人物組成和前後關係與背景做適當搭配，耐心地完成畫作。 6. 能共同欣賞討論同學的畫作，表達自己對藝術創作的經驗感受及見解。 | | |
| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| 1 | 表情變變變/認識自己的臉 | 能從鏡中察覺自己有不同的表情，使用西卡紙剪出眼睛、鼻子、嘴巴的造型，培養孩子觀察與剪貼能力。 | |
| 2 | 表情變變變/認識自己的身體結構 | 察覺身體、四肢有不同的動態，能使用西卡紙剪出頭、身體、四肢排出想要的動態，發現人體的結構。 | |
| 3 | 身體變變變/認識自己的身體結構 | 觀察人物的表情和動作，組合成自己最喜歡的臉部特徵和動態造型，發掘自己可以創造有趣的紙偶。 | |
| 4 | 身體變變變/認識自己的身體結構 | 能想像人物正在工作或運動的情形，利用紙張重疊進行創作、增加頭髮、配件並修飾細部。 | |
| 5 | 身體變變變/認識自己的身體結構 | 能在構圖方面利用大小，重疊變化，製作出空間感。 | |
| 6 | 版畫真有趣/喜歡做的事 | 能以喜歡做的事為題創作，並使用正確使用版畫工具及壓印出作品。 | |
| 7 | 版畫真有趣/壓印趣 | 能呈現紙版畫媒材的特有質感。 | |
| 8 | 版畫真有趣/藝術家請簽名 | 能依版畫格式標示版畫作品第幾版、名稱，作者，日期。 | |
| 9 | 版畫真有趣/滾印趣 | 能使用滾筒調色，滾印不同色調。 | |
| 10 | 欣賞作品/分享大會 | 能共同欣賞討論同學的畫作，分享創作心得。 | |
| 11 | 彩畫好朋友/認識彩繪用具 | 能選擇適當的水彩用具及基本準備項目。 | |
| 12 | 調色派對/外太空奇遇記 | 能透過題材的想像，運用色彩與造形，練習水彩的各種描繪技法，例如運筆(線條的轉折流暢度)、調色、混色、疊色等。 | |
| 13 | 調色派對/外太空奇遇記 | 能透過題材的想像，運用色彩與造形，練習水彩的各種描繪技法，例如運筆(線條的轉折流暢度)、調色、混色、疊色等。 | |
| 14 | 調色派對/生活觀察家 | 能以嚴謹的態度操作用具及妥當的收拾，培養細膩細心的態度。 | |
| 15 | 人物百態/認識人體結構 | 能仔細觀察人物的造形、特徵、性別和比例，並將人物細節描繪出來。 | |
| 16 | 人物百態/認識人體結構 | 能仔細觀察人物的造形、特徵、性別和比例，並將人物細節描繪出來。 | |
| 17 | 美好回憶/時光回顧 | 能分享我與家人的美好時光，並以此為題進行創作。 | |
| 18 | 美好回憶/我與家人一起... | 能將人物組成和前後關係與背景做適當搭配，耐心地完成的畫作。 | |
| 19 | 美好回憶/我與家人一起... | 能將人物組成和前後關係與背景做適當搭配，耐心地完成畫作。 | |
| 20 | 欣賞交流/分享大會 | 能共同欣賞討論同學的畫作，表達自己對藝術創作的經驗感受及見解。 | |
| 學習評量 | | | |
| 定期/總結評量分數 | 定期/總結評量方式 | 平時/歷程評量分數 | 平時/歷程評量方式 |

| | | | |
|----|----------------------|----|--------------------------|
| 50 | 口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察， | 50 | 口頭發表，作業單，作品檔案，實作表現，同儕互評， |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------------|--|--|--------------------------|
| 專長科目 | 綜合美術 | | |
| 學習階段/年級/學期 | 第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期 | 每週節數 | 4 |
| 學習目標 | 第一週～第十週 1. 能認識水墨工具學會正確使用方法並遵守約定。 2. 能正確操作水墨工具，體驗水墨交融的樂趣，練習水墨乾、濕、濃、淡的基本技法，創造出一幅抽象畫。 3. 能把抽象畫及自己的想像結合變成一幅彩畫作品並與同學分享。 4. 能討論校園環境的老樹對於我們生活環境的功能及觀察樹木四季變化，培養孩子敏銳直覺與感受性。 5. 能了解保護樹的重要性，並透過小組討論分享愛護樹木的方法。 6. 能仔細觀察、認識校園環境植物，畫群樹的草稿。 7. 能觀察樹的外形，運用墨色變化，擦、染筆法完成樹的創作。 8. 能了解與大自然和諧共存的重要，並以大樹為題材創作一幅想像畫。 9. 能運用水彩顏料結合水墨完成彩墨作品。 10. 能共同、欣賞討論同學的畫作，表達自己對作品的經驗感受及見解。 第十一週～第二十週 1. 認識生活中的漫畫與漫畫藝術家，並分析及記錄。 2. 能分組討論分析漫畫的技法，學習不同的表現方法。 3. 能透過遊戲互動了解不同表情變化所代表的情緒，並描繪出不同表情變化。 4. 能結合表情及姿態變化，完成一個有情緒姿態的人物。 5. 能了解社會議題所延伸的意涵，透過小組討論分享進行草圖繪製。 6. 能了解社會議題所延伸的意涵，透過小組討論分享並進行實作。 7. 能將社會議題以漫畫的方式呈現，完成一幅漫畫作品。 8. 能共同欣賞討論同學的畫作，表達自己對藝術創作的經驗感受及見解。 | | |
| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| 1 | 水墨好好玩/認識水墨工具 | 能認識水墨工具學會正確使用方法並遵守約定。 | |
| 2 | 水墨好好玩/觀察墨色變化 | 能正確操作水墨工具，體驗水墨交融的樂趣，練習水墨乾、濕、濃、淡的基本技法，創造出一幅抽象畫。 | |
| 3 | 水墨好好玩/想像力大爆發 | 能把抽象畫及自己的想像結合變成一幅彩畫作品並與同學分享。 | |
| 4 | 校園裡的樹/樹爺爺四季的秘密 | 能討論校園環境的老樹對於我們生活環境的功能及觀察樹木四季變化，培養孩子敏銳直覺與感受性。 | |
| 5 | 校園裡的樹/觀察樹爺爺 | 能了解保護樹的重要性，並透過小組討論分享愛護樹木的方法。 | |
| 6 | 校園裡的樹/觀察樹爺爺 | 能仔細觀察、認識校園環境植物，畫群樹的草稿。 | |
| 7 | 校園裡的樹/樹爺爺的好朋友 | 能觀察樹的外形，運用墨色變化，擦、染筆法完成樹的創作。 | |
| 8 | 校園裡的樹/樹爺爺的好朋友 | 能了解與大自然和諧共存的重要，並以大樹為題材創作一幅想像畫。 | |
| 9 | 校園裡的樹/樹爺爺的好朋友 | 能運用水彩顏料結合水墨完成彩墨作品。 | |
| 10 | 欣賞/作品分享 | 能共同、欣賞討論同學的畫作，表達自己對作品的經驗感受及見解。 | |
| 11 | 生活漫畫/藝術鑑賞 | 認識生活中的漫畫與漫畫藝術家，並分析及記錄。 | |
| 12 | 生活漫畫/漫畫技法大公開 | 能分組討論分析漫畫的技法，學習不同的表現方法。 | |
| 13 | 漫畫表情變變變/表情姿態練習 | 能透過遊戲互動了解不同表情變化所代表的情緒，並描繪出不同表情變化。 | |
| 14 | 漫畫表情變變變/表情姿態練習 | 能結合表情及姿態變化，完成一個有情緒姿態的人物。 | |
| 15 | 社會議題討論/發想構圖 | 能了解社會議題所延伸的意涵，透過小組討論分享進行草圖繪製。 | |
| 16 | 社會議題大搜查/實作作品 | 能了解社會議題所延伸的意涵，透過小組討論分享並進行實作。 | |
| 17 | 社會議題大搜查/實作作品 | 能將社會議題以漫畫的方式呈現，完成一幅漫畫作品。 | |
| 18 | 社會議題大搜查/實作作品 | 能將社會議題以漫畫的方式呈現，完成一幅漫畫作品。 | |
| 19 | 社會議題大搜查/實作作品 | 能將社會議題以漫畫的方式呈現，完成一幅漫畫作品。 | |
| 20 | 總結/鑑賞交流 | 能共同欣賞討論同學的畫作，表達自己對藝術創作的經驗感受及見解。 | |
| 學習評量 | | | |
| 定期/總結評量分數 | 定期/總結評量方式 | 平時/歷程評量分數 | 平時/歷程評量方式 |
| 50 | 口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察， | 50 | 口頭發表，作業單，作品檔案，實作表現，同儕互評， |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------------|--|---|-----------------|
| 專長科目 | 綜合美術 | | |
| 學習階段/年級/學期 | 第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期 | 每週節數 | 4 |
| 學習目標 | 第一週～第十週 1. 能分享自己的歡樂時光，並認識版畫的原理與雕刻工具的安全使用方式，了解基本的版畫創作。 2. 能以樹脂板做為版材，學習基本的凸版印刷原理以及回憶自己的歡樂時光，並畫出草圖。 3. 能修改草圖細節，並學習將其轉印至樹脂板上。 4. 能在雕刻工具的練習後，依照草圖的造形，嘗試操作刻板創作。 5. 能運用不同工具，來增加紋理豐富性以及畫面層次感。 6. 能了解如何正確滾墨、簡易對位、手工馬連拓印、壓印機的使用步驟，完成單色印製。 7. 能了解從單色印製的凸版畫中學習混合版種創作技法。 8. 能從印製作品中探討問題、並嘗試解決問題，進而表現欲展現的視覺感。 9. 能完成作品，並發表自己歡樂時光的創作內涵。 第十一週～第二十週 1. 能觀察漫畫作品裡的動作與造型特色、空間透視，認識不同漫畫表現手法，發掘漫畫特點及技法。 2. 能透過鑑賞漫畫各式作品，欣賞與發表對作品之感受，發掘漫畫特點及技法。 3. 能透過分析主題，找出關鍵字即可用素材。 4. 能融入在地特色與自身生活經驗，描繪場景與感受於畫面。 5. 能組合各類元素完成一幅有空間感的構圖。 6. 能運用先備知識，並進入更高層次的創作。 7. 能選擇適合畫面的表現方式進行創作，靈活運用已學會的技能及方法。 8. 能培養觀察能力，能修正作品中的不足，並持續有耐心地繪製作品。 9. 能有意涵地詮釋或評論自己/他人的作品。 10. 從學習態度培養開始，接著進行基本筆畫基礎練習並從書法家介紹中學習欣賞書法作品。 | | |
| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| 1 | 小小版畫家/生活分享趣 | 能分享自己的歡樂時光，並認識版畫的原理與雕刻工具的安全使用方式，了解基本的版畫創作。 | |
| 2 | 小小版畫家/我的歡樂時光 | 能以樹脂板做為版材，學習基本的凸版印刷原理以及回憶自己的歡樂時光，並畫出草圖。 | |
| 3 | 小小版畫家/轉印魔法秀 | 能修改草圖細節，並學習將其轉印至樹脂板上。 | |
| 4 | 小小版畫家/用心刻版畫 | 能在雕刻工具的練習後，依照草圖的造形，嘗試操作刻板創作。 | |
| 5 | 版畫好好玩/用心刻版畫 | 能運用不同工具，來增加紋理豐富性以及畫面層次感。 | |
| 6 | 版畫好好玩/轉轉壓印機 | 能了解如何正確滾墨、簡易對位、手工馬連拓印、壓印機的使用步驟，完成單色印製。 | |
| 7 | 版畫好好玩/一起印版畫 | 能了解從單色印製的凸版畫中學習混合版種創作技法。 | |
| 8 | 版畫好好玩/一起印版畫 | 能了解從單色印製的凸版畫中學習混合版種創作技法。 | |
| 9 | 版畫好好玩/一起印版畫 | 能從印製作品中探討問題、並嘗試解決問題，進而表現欲展現的視覺感。 | |
| 10 | 版畫好好玩/作品分享會 | 能完成作品，並發表自己歡樂時光的創作內涵。 | |
| 11 | 漫畫大搜查 / 觀察家 | 能觀察漫畫作品裡的動作與造型特色、空間透視，認識不同漫畫表現手法，發掘漫畫特點及技法。 | |
| 12 | 漫畫鑑賞師 / 欣賞家 | 能透過鑑賞漫畫各式作品，欣賞與發表對作品之感受，發掘漫畫特點及技法。 | |
| 13 | 了解在地特色 / 挖掘家鄉寶藏 | 能透過分析主題，找出屬於家鄉特有寶藏，確立主題目標，搜集可用素材，包含自然生態與名勝古蹟。 | |
| 14 | 了解在地特色，融入生活經驗 / 描繪寶藏模樣 | 能融入在地特色與自身生活經驗，描繪場景與感受於畫面。 | |
| 15 | 展現家鄉的寶藏 / 構想 | 能組合各類元素完成一幅有空間感的構圖。 | |
| 16 | 展現家鄉的寶藏 / 創作 | 能運用先備知識，並進入更高層次的創作。 | |
| 17 | 家鄉的寶藏 / 描繪 | 能選擇適合畫面的表現方式進行創作，靈活運用已學會的技能及方法。 | |
| 18 | 家鄉的寶藏 / 精修 | 能培養觀察能力，能修正作品中的不足，並持續有耐心地繪製作品。 | |
| 19 | 寶藏分享會 / 分享與欣賞 | 能有意涵地詮釋或評論自己/他人的作品。 | |
| 20 | 書法教育 | 從學習態度培養開始，接著進行基本筆畫基礎練習並從書法家介紹中學習欣賞書法作品。 | |
| 學習評量 | | | |
| 定期/總結評量分數 | 定期/總結評量方式 | 平時/歷程評量分數 | 平時/歷程評量方式 |
| 50 | 口頭發表，實作表現，課堂觀察， | 50 | 口頭發表，實作表現，課堂觀察， |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------------|--|---|---|
| 專長科目 | 綜合美術 | | |
| 學習階段/年級/學期 | 第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期 | 每週節數 | 4 |
| 學習目標 | 第一週～第十週 1. 能欣賞台灣水墨藝術家作品，並觀察動物的特徵以及毛髮、所處環境的質地差異。 2. 能運用水墨工具，練習水墨乾、濕、濃、淡的基本技法，體驗水墨交融的樂趣，練習不同的墨色變化。 3. 能實驗各種墨色和乾刷效果，並搭配輕、重按、壓、刷等運筆方式，實驗出動物毛髮與環境中的各種質地。 4. 能熟練墨色濃淡的運用，並試著推敲各種筆法所展現的視覺感差異。 5. 能用水墨工具練習畫出動物的特徵、肢體動態，展現動物的情感。 6. 能仔細觀察動物的特徵與各種姿態，並畫出草圖。 7. 能運用各種墨色和乾刷效果，並討論各種質地的視覺感可以如何與動物結合。 8. 能從將動物的肢體動態與其傳達的情感做連結，並運用不同墨韻來加以展現動物與人互動的情感關係。 9. 能持續、有耐心地完成作品，並與師長討論。 10. 能共同、欣賞討論同學的畫作，表達自己對頑皮動物創作的經驗感受及見解。 第十一週～第二十週 1. 能尋找並觀察生活週遭中的圖案，並藉由老師介紹認識普普藝術。 2. 能觀察各種動物的外輪廓，並利用線描方式繪出。 3. 能運用遊戲方式，說出不同生物五官的差異，進而提高學生觀察力。 4. 透過動物組合，發揮創造力，組合出另一種新物種動物，並使用適當媒材進行創作。 5. 能有意涵地詮釋或評論自己/他人的作品。 6. 能認識使用拼貼藝術創作的藝術家及欣賞其作品，發覺生活中的拼貼元素。 7. 能搜集生活周遭各種不同材料、不同材質、質地、質感的素材，製作材料管理。 8. 能使用搜集來的拼貼物開始創作，並注意高低層次及紋路。 9. 能有耐心並細心的完成作品，並且能有意涵地詮釋或評論自己/他人的作品。 10. 書法教育課程透過三種不同篆文習寫，了解點畫練習及作品習寫時須掌握的運筆重點。 | | |
| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| 1 | 水墨大師好厲害/認識台灣水墨藝術家與動物的特徵 | 能欣賞台灣水墨藝術家作品，並觀察動物的特徵以及毛髮、所處環境的質地差異。 | |
| 2 | 看我玩水墨/基本技法練習 | 能運用水墨工具，練習水墨乾、濕、濃、淡的基本技法，體驗水墨交融的樂趣，練習不同的墨色變化。 | |
| 3 | 看我玩水墨/討論各種質地的視覺感 | 能實驗各種墨色和乾刷效果，並搭配輕、重按、壓、刷等運筆方式，實驗出動物毛髮與環境中的各種質地。 | |
| 4 | 神奇的墨色/討論墨色的變化 | 能熟練墨色濃淡的運用，並試著推敲各種筆法所展現的視覺感差異。 | |
| 5 | 水墨小試身手/動物練習 | 能用水墨工具練習畫出動物的特徵、肢體動態，展現動物的情感。 | |
| 6 | 水墨畫/動物觀察家 | 能仔細觀察動物的特徵與各種姿態，並畫出草圖。 | |
| 7 | 水墨畫/水墨實作趣 | 能運用各種墨色和乾刷效果，並討論各種質地的視覺感可以如何與動物結合。 | |
| 8 | 水墨畫/水墨實作趣 | 能從將動物的肢體動態與其傳達的情感做連結，並運用不同墨韻來加以展現動物與人互動的情感關係。 | |
| 9 | 水墨畫/水墨實作趣 | 能持續、有耐心地完成作品，並與師長討論。 | |
| 10 | 水墨樂悠悠/作品分享 | 能共同欣賞、討論同學的畫作，表達自己對頑皮動物創作的經驗感受及見解。 | |
| 11 | 觀察家 - 尋找生活中的圖案 | 能尋找並觀察生活週遭中的圖案，並藉由老師介紹認識普普藝術。 | |
| 12 | 探索 / 動物的輪廓 | 能觀察各種動物的外輪廓，並利用線描方式繪出。 | |
| 13 | 探索 / 動物的特色 | 能運用猜一猜遊戲方式，認出各個五官所屬動物，並說出他們的差異，進而提高學生觀察力。 | |
| 14 | 瘋狂動物園籌備 / 創造力展現 | 透過動物組合，發揮創造力，組合出另一種新物種動物，並使用適當媒材進行創作。 | |
| 15 | 瘋狂動物園開園 / 分享與欣賞 | 能有意涵地詮釋或評論自己/他人的作品。 | |
| 16 | 鑑賞家 / 拼貼藝術 | 能認識使用拼貼藝術創作的藝術家及欣賞其作品，發覺生活中的拼貼元素。 | |
| 17 | 搜集小達人 / 觀察各種觸感材質 | 能搜集生活周遭各種不同材料、不同材質、質地、質感的素材，製作材料管理。 | |
| 18 | 拼貼藝術家 / 材質運用 | 能使用搜集來的拼貼物開始創作，並注意高低層次及紋路。 | |
| 19 | 拼貼展覽大會 | 能有耐心並細心的完成作品，並且能有意涵地詮釋或評論自己/他人的作品。 | |
| 20 | 書法教育 | 書法教育課程透過三種不同篆文習寫，了解點畫練習及作品習寫時須掌握的運筆重點。 | |
| 學習評量 | | | |

| 定期/ 總結 評量 分數 | 定期/總結評量方式 | 平時/歷程評量分數 | 平時/歷程評量方式 |
|-----------------------|--------------------------|-----------|-------------------------------|
| 50 | 口頭發表，實作表現，課堂 觀察，同儕互評， | 50 | 口頭發表，書面報告，作品檔案 ，課堂觀察，同儕互評， |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------------|--|---|------------|
| 專長科目 | 綜合美術 | | |
| 學習階段/年級/學期 | 第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期 | 每週節數 | 4 |
| 學習目標 | 第一週～第十週 1. 能運用鉛筆、橡皮擦與手邊各種工具，運用各種方法手段，製造50種不同質感 2. 能觀察現實生活中，物品因為光線不同所產生的變化，以及影子與光源的關係。 3. 能觀察多邊形白石石膏像的光影變化，並使用素描鉛筆畫出。 4. 能認識超現實主義的藝術史及藝術作品及重要藝術家，並分享生活經驗或夢境，突破現實的框架，產生特殊有趣的畫面。 5. 能融入自身生活經驗，描繪場景與感受於畫面。 6. 能運用先備知識，並進入更高層次的創作。 7. 能運用觀察力，檢視自己的作品並持續修正與增加畫面層次。 8. 能有意涵地詮釋或評論自己/他人的作品。 第十一週～第二十週 1. 能和同學互相討論、發表，回想生活中印象最深刻、最難忘的事，啟發學生對於生活的感受、體悟。 2. 欣賞藝術家關於生活中的故事與作品內涵，並說出自己的想法。 3. 能從生活中思索個人的生活體驗，並藉由創作省思自己，敘說自身的故事。 4. 觀察練習掌握輪廓正確性、明暗進行草圖創作。 5. 能利用構圖技巧將不同的草圖排列成一幅作品。 6. 能熟練地運用水彩技法表現在作品上。 7. 能依據要表現的意涵，適切選擇表現方式及媒材技法。 8. 能檢視自己的作品並持續修正與增加畫面層次。 9. 能藉由創作與自己對話，達到自我認同，建立自信。 10. 能完成作品，並且闡述自己作品故事及欣賞他人作品。 | | |
| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| 1 | 認識塗抹擦 | 能運用鉛筆、橡皮擦與手邊各種工具，運用各種方法手段，製造50種不同質感 | |
| 2 | 光影魔術師 / 觀察 | 能觀察現實生活中，物品因為光線不同所產生的變化，以及影子與光源的關係。 | |
| 3 | 石膏像繪製 / 實踐 | 能觀察多邊形白石石膏像的光影變化，並使用素描鉛筆畫出。 | |
| 4 | 石膏像繪製 / 實踐 | 能觀察圓形白石石膏像的光影變化，並使用素描鉛筆畫出。 | |
| 5 | 鑑賞家 / 超現實想像 | 能認識超現實主義的藝術史及藝術作品及重要藝術家，並分享生活經驗或夢境，突破現實的框架，產生特殊有趣的畫面。 | |
| 6 | 超現實自我 / 展開 | 能融入自身生活經驗，描繪場景與感受於畫面。 | |
| 7 | 超現實自我 / 發生 | 能運用先備知識，並進入更高層次的創作。 | |
| 8 | 超現實自我 / 自我 | 能運用先備知識，並進入更高層次的創作，並持續創作。 | |
| 9 | 創超現實自我 / 自我 | 能運用觀察力，檢視自己的作品並持續修正與增加畫面層次。 | |
| 10 | 分享夢境 | 能有意涵地詮釋或評論自己/他人的作品。 | |
| 11 | 記憶深處/自我生活發掘 | 能和同學互相討論、發表，回想生活中印象最深刻、最難忘的事，啟發學生對於生活的感受、體悟。 | |
| 12 | 記憶深處/藝術家的故事啟發 | 欣賞藝術家關於生活中的故事與作品內涵，並說出自己的想法。 | |
| 13 | 記憶深處/難忘的故事 | 能從生活中思索個人的生活體驗，並藉由創作省思自己，敘說自身難忘的故事。 | |
| 14 | 發掘記憶/觀察與實作 | 觀察練習掌握輪廓正確性、明暗進行草圖創作。 | |
| 15 | 發掘記憶//組合與創作 | 能利用構圖技巧將不同的草圖排列成一幅作品。 | |
| 16 | 發掘記憶/水彩彩繪 | 能熟練地運用水彩技法表現在作品上。 | |
| 17 | 再現記憶/多媒材運用 | 能依據要表現的意涵，適切選擇表現方式及媒材技法。 | |
| 18 | 再現記憶/多媒材運用 | 能檢視自己的作品並持續修正與增加畫面層次。 | |
| 19 | 再現記憶/發現記憶 | 能藉由創作與自己對話，達到自我認同，建立自信。 | |
| 20 | 欣賞/分享 | 能完成作品，並且闡述自己作品故事及欣賞他人作品。 | |
| 學習評量 | | | |
| 定期/總結評量分數 | 定期/總結評量方式 | 平時/歷程評量分數 | 平時/歷程評量方式 |
| 50 | 口頭發表，實作表現， | 50 | 實作表現，課堂觀察， |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------------|--|---|------------|
| 專長科目 | 綜合美術 | | |
| 學習階段/年級/學期 | 第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期 | 每週節數 | 4 |
| 學習目標 | 第一週～第十週 1. 能欣賞各種線條作品創作，並認識重要藝術家。 2. 能認識代針筆使用方法，繪製出基本明暗色階。 3. 能運用代針筆的線條勾勒出物體 4. 能透過「窗」的概念，探討各個國家所見的「日常」風景可能有哪些，觀察周遭窗外的風景變化。 5. 能透過素材搜集並重新組合成嶄新的畫面。 6. 能使用不同的代針筆技巧，繪製畫面之明暗及肌理。 7. 能完成大面積明暗及決定是否增加色彩，增添畫面豐富度。 8. 能有耐心的完成作品並增加檢視作品的不足做最後修正。 9. 能有意涵地詮釋或評論自己/他人的作品。 第十一週～第二十週 1. 能說出內心的願望，期許訂下行動計畫，並與同學分享。 2. 能透過聆聽同學分享，提供同學解決心願問題困難的方法。 3. 能欣賞相關藝術家作品，並發表自己的想法。 4. 能蒐集願望相關資料，樂於分享。 5. 能說出自己的願望，並以漫畫誇張形式畫出草圖。 6. 能依據自己的願望蒐集照片或拍攝照片，描繪草圖背景。 7. 能仔細思考如何表現人物的表情、動態，並運用彩繪工具、技法進行。 8. 能持續修正光源及對比，並增加細節。 9. 能發表自己創作的意涵，表達與心願的連結。 10. 能有自信的完成自己作品，也能以積極正向的人生觀鼓勵其他同學。 | | |
| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| 1 | 線條魔法 / 粗細與卷直 | 能學會使用代針筆畫出20種不同線條變化。 | |
| 2 | 線條魔法 / 排列與組合 | 能學會使用代針筆畫畫出20種不同排列組合的紋理。 | |
| 3 | 線條魔法 / 探索 | 能運用代針筆的線條粗細、排列組合畫出物體的立體感。 | |
| 4 | 窗外 / 國際風景 | 能透過「窗」的概念，探討各個國家所見的「日常」風景可能有哪些，觀察周遭窗外的風景變化。 | |
| 5 | 世界 / 創造 | 能透過素材搜集並重新組合成嶄新的畫面，並創造多元的世界風景。 | |
| 6 | 世界 / 建構 | 能使用不同的代針筆技巧，繪製畫面之明暗及肌理。 | |
| 7 | 窗外的世界 / 建造 | 能完成大面積明暗及決定是否增加色彩，增添畫面豐富度。 | |
| 8 | 窗外的世界 / 建造 | 能完成大面積明暗及決定是否增加色彩，增添畫面豐富度。 | |
| 9 | 窗外的世界 / 竣工 | 能有耐心的完成作品並增加檢視作品的不足做最後修正。 | |
| 10 | 分享窗外的世界及欣賞他人的世界 | 能有意涵地詮釋或評論自己/他人的作品。 | |
| 11 | 打開心靈的窗/許下心願關心自己 | 能說出內心的願望，期許訂下行動計畫，並與同學分享。 | |
| 12 | 打開心靈的窗/許下心願關心世界 | 能透過聆聽同學分享，提供同學解決心願問題困難的方法。 | |
| 13 | 打開心靈的窗/欣賞藝術家的心願 | 能欣賞相關藝術家作品，並發表自己的想法。 | |
| 14 | 打開心靈的窗/關心的時事 | 能蒐集願望相關資料，樂於分享。 | |
| 15 | 打開心靈的窗/關心的時事 | 能說出自己的願望，並以漫畫誇張形式畫出草圖。 | |
| 16 | 描繪心靈的窗/速寫圖稿 | 能依據自己的願望蒐集照片或拍攝照片，描繪草圖背景。 | |
| 17 | 描繪心靈的窗/多媒材運用 | 能仔細思考如何表現人物的表情、動態，並運用彩繪工具、技法進行。 | |
| 18 | 描繪心靈的窗/多媒材運用 | 能持續修正光源及對比，並增加細節。 | |
| 19 | 敞開心靈的窗/我的心願 | 能發表自己創作的意涵，表達與心願的連結。 | |
| 20 | 欣賞/分享 | 能有自信的完成自己作品，也能以積極正向的人生觀鼓勵其他同學。 | |
| 學習評量 | | | |
| 定期/總結評量分數 | 定期/總結評量方式 | 平時/歷程評量分數 | 平時/歷程評量方式 |
| 50 | 口頭發表，實作表現，課堂觀察，其他： | 50 | 口頭發表，實作表現， |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------------|---|--|----------------------|
| 專長科目 | 綜合美術 | | |
| 學習階段/年級/學期 | 第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期 | 每週節數 | 4 |
| 學習目標 | 第一週～第十週 1. 能分組討論世界上名人的夢想故事。 2. 能分享聆聽個人的未來的夢想並運用象徵的手法繪製草圖。 3. 能了解樹脂板版畫原理，及工具使用並依據主題繪製草圖。 4. 能將草圖修正後，以複印紙轉印在橡膠板上。 5. 能了解雕刻刀使用方法，及正確雕刻方法。 6. 能主動探索樹脂板版畫刻板後產生的紋理以及套印後的效果。 7. 能持續刻樹脂板版畫，並增加材質文理，使畫面完整度增加。 8. 能學習樹脂板版畫的製作，培養細膩嚴謹的工作態度，壓印時能互相幫忙，培養互助合作的精神。 9. 利用版畫的複數性，產生自我認同增進互動、欣賞。 10. 透過解說作品，增進彼此的認識，建立共同的回憶。 第十一週～第二十週 1. 能認識與花有關的藝術家：梵谷、莫內、歐姬芙、村上隆等，並熟練使用水彩渲染、重疊技法完成花朵創作。 2. 能熟練使用水彩渲染及重疊技法完成花朵創作。 3. 能認識超現實主義藝術家：馬格利特、夏卡爾、米羅、達利等，進而發想心世界的構圖。 4. 能接續完成心世界構圖並思考整體顏色的搭配。 5. 能運用水彩的技巧完成心世界的創作。 6. 能仔細描繪作品，將作品內主角、配角及背景運用上色技巧區分出更多層次。 7. 能持續、有耐心地完成作品，並與師長討論。 8. 能完成作品並做最後修正，並發表自己的創作內涵。 | | |
| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| 1 | 夢想萌芽/討論世界名人的故事 | 能分組討論世界上名人的夢想故事。 | |
| 2 | 夢想萌芽/我的夢想 | 能分享聆聽個人的未來的夢想並運用象徵的手法繪製草圖。 | |
| 3 | 夢想萌芽/我的夢想 | 能了解樹脂板版畫原理，及工具使用並依據主題繪製草圖。 | |
| 4 | 夢想創意/版畫圖稿實作 | 能將草圖修正後，以複印紙轉印在樹脂板上。 | |
| 5 | 夢想創意/雕刻刀使用 | 能了解雕刻刀使用方法，及正確雕刻方法。 | |
| 6 | 夢想創意/版畫刻印套版 | 能主動探索樹脂板版畫刻板後產生的紋理以及套印後的效果。 | |
| 7 | 夢想創意/版畫刻印套版 | 能持續刻樹脂板版畫，並增加材質文理，使畫面完整度增加。 | |
| 8 | 夢想起飛/版畫刻印套版 | 能學習樹脂板版畫的製作，培養細膩嚴謹的工作態度，壓印時能互相幫忙，培養互助合作的精神。 | |
| 9 | 夢想起飛/版畫刻印套版 | 利用版畫的複數性，產生自我認同增進互動、欣賞。 | |
| 10 | 欣賞/分享 | 透過解說作品，增進彼此的認識，建立共同的回憶。 | |
| 11 | 藝術名人堂/認識藝術家 | 能認識與花有關的藝術家：梵谷、莫內、歐姬芙、村上隆等，並熟練使用水彩渲染、重疊技法完成花朵創作。 | |
| 12 | 色彩多變化/水彩練習 | 能熟練使用水彩渲染及重疊技法完成花朵創作。 | |
| 13 | 超現實大師巡禮/探往心世界 | 能認識超現實主義藝術家：馬格利特、夏卡爾、米羅、達利等，進而發想心世界的構圖。 | |
| 14 | 彩畫/心世界構圖 | 能接續完成心世界構圖並進行顏色的搭配。 | |
| 15 | 彩畫/探索色彩心世界 | 能運用水彩的技巧完成心世界的創作。 | |
| 16 | 彩畫/實現色彩心世界 | 能運用水彩的技巧完成心世界的創作。 | |
| 17 | 彩畫/實現色彩心世界 | 能運用水彩的技巧完成心世界的創作。 | |
| 18 | 彩畫/實現色彩心世界 | 能仔細描繪作品，將作品內主角、配角及背景運用上色技巧區分出更多層次。 | |
| 19 | 彩畫/夢想心世界 | 能持續、有耐心地完成作品，並與師長討論。 | |
| 20 | 欣賞作品/心世界心分享 | 能完成作品並做最後修正，並發表自己的創作內涵。 | |
| 學習評量 | | | |
| 定期/總結評量分數 | 定期/總結評量方式 | 平時/歷程評量分數 | 平時/歷程評量方式 |
| 50 | 口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評， | 50 | 口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察， |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------------|--|--|-----------------|
| 專長科目 | 綜合美術 | | |
| 學習階段/年級/學期 | 第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期 | 每週節數 | 4 |
| 學習目標 | 第一週～第十週 1. 能觀察練習掌握物品輪廓正確性、明暗進行創作。 2. 能理解素描主體跟環境的關係，並感受到素描主體的真實性。 3. 能練習掌握物品紋理線條繪製方法進行創作。 4. 能繼續作畫，增加物體的立體感與畫面營造的氣氛。 5. 能共同欣賞討論同學的畫作，表達自己對藝術創作的經驗感受及見解。 6. 能運用想像力將不同材質物體組合在畫面上，並產生關聯性。 7. 能用線條疏密作出鉛筆色調的明暗變化，並使用軟橡皮，擦出白色部分，修正輪廓與明暗。 8. 能繼續作畫，增加物體的立體感與畫面營造的氣氛。 9. 能共同欣賞討論同學的畫作，表達自己對藝術創作的經驗感受及見解。 第十一週～第二十週 1. 能觀察靜物位置以及掌握物件造型、色彩濃淡與層次的創作並學會時間管理的方法。 2. 能將秘密轉化為有趣的漫畫形式與他人分享。 3. 畢業畫冊，作品統整。 | | |
| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| 1 | 素描靜物練習/觀察物品輪廓 | 能觀察練習掌握物品輪廓正確性、明暗進行創作。 | |
| 2 | 素描靜物練習/觀察物品明暗 | 能理解素描主體跟環境的關係，並感受到素描主體的真實性。 | |
| 3 | 素描靜物練習/紋理線條繪製方法 | 能練習掌握物品紋理線條繪製方法進行創作。 | |
| 4 | 素描靜物練習/增加細節繪製 | 能繼續作畫，增加物體的立體感與畫面營造的氣氛。 | |
| 5 | 素描靜物練習/作品欣賞 | 能共同欣賞討論同學的畫作，表達自己對藝術創作的經驗感受及見解。 | |
| 6 | 心發現/觀察物品輪廓 | 能運用想像力將不同材質物體組合在畫面上，並產生關聯性。 | |
| 7 | 心發現/鉛筆色調的明暗變化 | 能用線條疏密作出鉛筆色調的明暗變化，並使用軟橡皮，擦出白色部分，修正輪廓與明暗。 | |
| 8 | 心發現/增加物體的立體感 | 能繼續作畫，增加物體的立體感與畫面營造的氣氛。 | |
| 9 | 心發現/增加物體的立體感 | 能繼續作畫，增加物體的立體感與畫面營造的氣氛。 | |
| 10 | 欣賞/分享 | 能共同欣賞討論同學的畫作，表達自己對藝術創作的經驗感受及見解。 | |
| 11 | 水彩靜物/靜物觀察 | 能觀察靜物位置以及掌握物件造型、色彩濃淡與層次的創作並學會時間管理的方法。 | |
| 12 | 水彩靜物/靜物構圖 | 能觀察靜物位置以及掌握物件造型、色彩濃淡與層次的創作並學會時間管理的方法。 | |
| 13 | 水彩靜物/靜物創作 | 能觀察靜物位置以及掌握物件造型、色彩濃淡與層次的創作並學會時間管理的方法。 | |
| 14 | 水彩靜物/靜物創作 | 能觀察靜物位置以及掌握物件造型、色彩濃淡與層次的創作並學會時間管理的方法。 | |
| 15 | 欣賞作品/分享大會 | 能完成水彩靜物並做最後修正，互相欣賞從中學習。 | |
| 16 | 秘密漫畫/漫畫好有趣 | 能將秘密轉化為有趣的漫畫形式與他人分享。 | |
| 17 | 秘密漫畫/漫畫好有趣 | 能將秘密轉化為有趣的漫畫形式與他人分享。 | |
| 18 | 秘密分享/漫畫分享會 | 能將秘密轉化為有趣的漫畫形式與他人分享。 | |
| 19 | 學生畢業 | 學生畢業 | |
| 20 | 學生畢業 | 學生畢業 | |
| 學習評量 | | | |
| 定期/總結評量分數 | 定期/總結評量方式 | 平時/歷程評量分數 | 平時/歷程評量方式 |
| 50 | 口頭發表，作業單，實作表現， | 50 | 口頭發表，實作表現，課堂觀察， |
| 備註 | | | |

藝術專長科目：視覺藝術 visual art

| | | | |
|------------|--|---|-----------------|
| 專長科目 | 視覺藝術 | | |
| 學習階段/年級/學期 | 第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期 | 每週節數 | 2 |
| 學習目標 | 第一週～第十週 1. 能熟悉各項剪刀、美工刀等工具使用方法，使用時機。 2. 能練習各種將平面材質做成立體的方法（卡榫方法、黏貼技巧） 3. 能認識立體派的藝術歷史，並了解立體派的特色及重要藝術家。 4. 能透過觀察照片、影片，了解人物的肢體語言及表情情緒。 5. 能設定一個派對中的角色之情緒、動作，並繪製設計稿。 6. 能了解瓦楞版的特性，並運用先前練習之技巧，進行立體派對「他」的製作。 7. 能完成初步立體構成，並嘗試運用不同素材融入創作，持續完成作品。 8. 能完成立體構成，並有耐心的完成作品，修整細節。 9. 能完成作品並討論與發表自己的創作意涵。 第十一週～第二十週 1. 能觀察並發現校園花卉種類的造形各有不同。 2. 能觀察描繪出花朵造形與細節。 3. 能了解以花卉、動物為創作的藝術家，作品表現意涵。 4. 能了解陶土捏塑應用方式，進行花卉與動物造形創作。 5. 能完成作品並討論與發表自己的創作意涵。 6. 能認識電腦基本設備並遵守教室使用相關規則。 7. 能認識電腦系統與操作平台使用方式，並能實際操作 8. 能認識鍵盤符號並學習運用雙手進行打字練習。 9. 能熟練中文與英語打字，並通過打字基本能力測驗。 | | |
| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| 1 | 工具好好用 | 能熟悉各項剪刀、美工刀等工具使用方法，使用時機。 | |
| 2 | 立體小幫手 | 能練習各種將平面材質做成立體的方法（卡榫方法、黏貼技巧） | |
| 3 | 認識立體派/生活中與歷史中的立體派 | 能認識立體派的藝術歷史，並了解立體派的特色及重要藝術家；從生活中創造立體派的影像畫面。 | |
| 4 | 立體派對/ 派對中的人 | 能透過觀察照片、影片，了解人物的肢體語言及表情情緒。 | |
| 5 | 立體派對/派對中的他設定 | 能設定一個派對中的角色之情緒、動作，並繪製設計稿。 | |
| 6 | 立體派對/派對中的他創作 | 能了解瓦楞版的特性，並運用先前練習之技巧，進行立體派對「他」的製作。 | |
| 7 | 立體派對/派對中的他創作 | 能完成初步立體構成，並嘗試運用不同素材融入創作，持續完成作品。 | |
| 8 | 立體派對/派對中的他成形 | 能完成立體構成，並有耐心的完成作品，修整細節。 | |
| 9 | 立體派對/派對中的他完成 | 能完成立體構成，並有耐心的完成作品，修整細節。 | |
| 10 | 立體派對/分享與欣賞 | 能完成作品並討論與發表自己的創作意涵。 | |
| 11 | 探索校園植物/認識花草 | 能觀察並發現校園花卉種類的造形各有不同。 | |
| 12 | 花之百變/欣賞花卉藝術家 | 能了解以花卉為創作的藝術家，作品表現意涵。 | |
| 13 | 希望之花/造形設計 | 能了解陶土捏塑應用方式，進行花卉與動物造形創作。 | |
| 14 | 希望之花/陶藝捏塑 | 能了解陶土捏塑應用方式，進行花卉與動物造形創作。 | |
| 15 | 花之饗宴/作品分享 | 能完成作品並討論與發表自己的創作意涵。 | |
| 16 | 資訊科技基礎/認識電腦設備 | 能認識電腦基本設備並遵守教室使用相關規則。 | |
| 17 | 資訊科技基礎/認識系統操作 | 能認識電腦系統與操作平台使用方式，並能實際操作。 | |
| 18 | 資訊科技基礎/中英打字練習 | 能認識鍵盤符號並學習運用雙手進行打字練習。 | |
| 19 | 資訊科技基礎/中英打字練習 | 能認識鍵盤符號並學習運用雙手進行打字練習。 | |
| 20 | 資訊科技基礎/中英打字大會考 | 能熟練中文與英語打字，並通過打字基本能力測驗。 | |
| 學習評量 | | | |
| 定期/總結評量分數 | 定期/總結評量方式 | 平時/歷程評量分數 | 平時/歷程評量方式 |
| 50 | 口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評， | 50 | 口頭發表，作品檔案，課堂觀察， |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------------|---|--------------------------------------|-----------------|
| 專長科目 | 視覺藝術 | | |
| 學習階段/年級/學期 | 第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期 | 每週節數 | 2 |
| 學習目標 | 第一週～第十週 1. 能欣賞、討論家鄉特色建築，設計出有主題的特色的房子。 2. 能根據主題開始發展草圖，並融入自己的想法。 3. 能了解陶土製作過程，運用不同工具的使用方式，表現陶土造形的多變性。 4. 能持續耐心的製作作品，注重作品完整性與創作意涵呈現。 5. 能完成作品並討論與發表自己的創作意涵。 第十一週～第二十週 1. 能帶一件代表愛的物件與大家分享，了解每個人不同愛的故事。 2. 能設計泥染手帕送給想感謝的人，將愛的元素加入設計中。 3. 能了解泥染製作過程與原理，運用泥染的方法完成一件作品。 4. 能運用小畫家繪製出幾何圖形與不同線條造形，並自創圖案。 5. 能運用平板繪圖軟體繪製感恩卡片，培養關懷感恩的心。 6. 能運用Paint3D繪製出立體圖案，並學會使用填色與筆刷製作出不同效果。 7. 能運用瀏覽器進行資料搜尋與整理。 8. 能認識電子郵件操作方式與收信、寄信方式。 | | |
| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| 1 | 社區巡禮 / 特色建築探索 | 藉由社區踏查能欣賞、討論家鄉特色建築，設計出有主題的特色的房子。 | |
| 2 | 百變小屋 / 探索與設計 | 能根據主題開始發展草圖，並融入自己的想法。 | |
| 3 | 百變小屋/立體構成 | 能了解陶土製作過程，運用不同工具的使用方式，表現陶土造形的多變性。 | |
| 4 | 百變小屋/陶藝應用 | 能了解陶土製作過程，運用不同工具的使用方式，表現陶土造形的多變性。 | |
| 5 | 百變小屋/作品實作 | 能持續耐心的製作作品，注重作品完整性與創作意涵呈現。 | |
| 6 | 百變小屋/作品實作 | 能持續耐心的製作作品，注重作品完整性與創作意涵呈現。 | |
| 7 | 百變小屋/作品實作 | 能持續耐心的製作作品，注重作品完整性與創作意涵呈現。 | |
| 8 | 百變小屋/分享大會 | 能將作品組合成社區地圖並討論與發表自己的創作意涵。 | |
| 9 | 愛的禮物/愛的傳遞 | 能帶一件代表愛的物件與大家分享，了解每個人不同愛的故事。 | |
| 10 | 愛的禮物/認識泥染 | 能設計泥染手帕送給想感謝的人，將愛的元素加入設計中。 | |
| 11 | 愛的禮物/泥染實作 | 能了解泥染製作過程與原理，運用泥染的方法完成作品。 | |
| 12 | 愛的禮物/泥染實作 | 能了解泥染製作過程與原理，運用泥染的方法完成作品。 | |
| 13 | 愛的禮物/分享大會 | 能了解泥染製作過程與原理，運用泥染的方法完成染布作品。 | |
| 14 | 數位藝術/基礎繪圖軟體應用 | 能運用小畫家繪製出幾何圖形與不同線條造形，並自創圖案。 | |
| 15 | 數位藝術/平板繪圖軟體應用 | 能運用平板繪圖軟體繪製感恩卡片，培養關懷感恩的心。 | |
| 16 | 數位藝術/繪圖軟體應用練習 | 能運用平板繪圖軟體繪製感恩卡片，培養關懷感恩的心。 | |
| 17 | 數位藝術/繪圖軟體應用練習 | 能運用Paint3D繪製出幾何圖形與不同線條造形。 | |
| 18 | 數位藝術/繪圖軟體應用練習 | 能運用Paint3D繪製出立體圖案，並學會使用填色與筆刷製作出不同效果。 | |
| 19 | 資訊科技基礎/瀏覽器介紹與應用 | 能運用瀏覽器進行資料搜尋與整理。 | |
| 20 | 資訊科技基礎/認識電子郵件 | 能認識電子郵件操作方式與收信、寄信方式。 | |
| 學習評量 | | | |
| 定期/總結評量分數 | 定期/總結評量方式 | 平時/歷程評量分數 | 平時/歷程評量方式 |
| 50 | 口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評， | 50 | 口頭發表，作品檔案，課堂觀察， |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------------|---|--|---------------------|
| 專長科目 | 視覺藝術 | | |
| 學習階段/年級/學期 | 第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期 | 每週節數 | 2 |
| 學習目標 | 第一週～第十週 1. 能觀察發現生活中的特性職業，將其特色記錄描繪下來。 2. 能運用紙類、鐵絲製作芯棒 3. 能運用陶土工具進行職業達人半身像捏塑。 4. 能用運用釉藥均勻上色，並注意細節描繪。 5. 能分享欣賞創作作品，進而能了解各項職業的特色。 6. 能熟悉各項工具使用方法，使用時機。 7. 能認識野獸派的藝術歷史，並了解野獸派的特色及重要藝術家。 並觀察生活中有哪些地方有野獸派的影子。 8. 能理解並運用野獸派的特色進行草稿繪製，並開始製作。 9. 能運用各種方式將紙板塑形，並完成構圖。 10 能發表個人作品並欣賞他人成果。 第十一週～第二十週 1. 能了解海報設計基本要素。 2. 能設定主題與草圖構想。 3. 能進行海報構圖排版。 4. 能海報設計中學會刪除不必要的元素。 5. 能完成屬於自己主題的海報設計。 6. 能認識美國新普普藝術家－凱斯哈林的自創符號與意涵，並發想出自己風格簡單的圖象。 7. 能共同發想集體主題，能思考自己與他人圖象的關聯性，進而傳達符號中的訊息。 8. 能持續有耐心地完成作品，並與師長討論。 9. 能團體合作完成並發表作品。 | | |
| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| 1 | 職業達人 / 觀察 | 能觀察發現生活中的特性職業，將其特色記錄描繪下來。 | |
| 2 | 職業達人 / 捏塑 | 能運用紙類、鐵絲製作芯棒 | |
| 3 | 職業達人 / 捏塑 | 能運用陶土工具進行職業達人半身像捏塑。 | |
| 4 | 職業達人 / 上色 | 能用運用釉藥均勻上色，並注意細節描繪。 | |
| 5 | 職業達人 / 分享 | 能分享欣賞創作作品，進而能了解各項職業的特色。 | |
| 6 | 紙板浮雕/工具好好用 | 能熟悉各項工具使用方法，使用時機。 | |
| 7 | 紙板浮雕 / 藝術鑑賞-野獸派 | 能認識野獸派的藝術歷史，並了解野獸派的特色及重要藝術家。 並觀察生活中有哪些地方有野獸派的影子。 | |
| 8 | 紙板浮雕 / 發想構圖 | 能理解並運用野獸派的特色進行草稿繪製，並開始製作。 | |
| 9 | 紙板浮雕 / 操作與執行 | 能運用各種方式將紙板塑形，並完成構圖。 | |
| 10 | 紙板浮雕 / 分享與欣賞 | 能發表個人作品並欣賞他人成果。 | |
| 11 | 複媒/我的奇幻鳥海報設計 | 能了解海報設計基本要素。 | |
| 12 | 複媒/我的奇幻鳥海報設計 | 能設定主題與草圖構想。 | |
| 13 | 複媒/我的奇幻鳥海報設計 | 能進行海報構圖排版。 | |
| 14 | 複媒/我的奇幻鳥海報設計 | 能海報設計中學會刪除不必要的元素。 | |
| 15 | 複媒/我的奇幻鳥海報設計 | 能完成屬於自己主題的海報設計。 | |
| 16 | 集體創作/符號中的密語－凱斯哈林 | 能認識美國新普普藝術家－凱斯哈林的自創符號與意涵，並發想出自己風格簡單的圖象。 | |
| 17 | 集體創作/符號中的密語－凱斯哈林 | 能共同發想集體主題，能思考自己與他人圖象的關聯性，進而傳達符號中的訊息。 | |
| 18 | 集體創作/符號中的密語－凱斯哈林 | 能共同發想集體主題，能思考自己與他人圖象的關聯性，進而傳達符號中的訊息。 | |
| 19 | 集體創作/符號中的密語－凱斯哈林 | 能持續有耐心地完成作品，並與師長討論。 | |
| 20 | 集體創作/符號中的密語－凱斯哈林 | 能團體合作完成並發表作品。 | |
| 學習評量 | | | |
| 定期/總結評量分數 | 定期/總結評量方式 | 平時/歷程評量分數 | 平時/歷程評量方式 |
| 50 | 口頭發表，實作表現，課堂觀察， | 50 | 口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察， |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------------|---|---------------------------------------|---------------------|
| 專長科目 | 視覺藝術 | | |
| 學習階段/年級/學期 | 第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期 | 每週節數 | 2 |
| 學習目標 | 第一週～第十週 1. 能欣賞廟宇建築與了解民間信仰的意義並以寫生的方式記錄下所觀察到的景物。 2. 能分享寫生紀錄時的新發現，並上色完成寫生作品。 3. 能運用鉛線做造形、彎、捲、繞、編等立體基本構成。 4. 能設計屬於自己的魔法神器，選定一項物體作為基底，繪製設計草稿與老師討論。 5. 能將複雜造型進行解構，拆分出不同部分，並分別製作。 6. 能將拆解後的結構，透過適合的方法組合。 7. 能將拆解後的結構，透過適合的方法組合，並加入更多不同媒材裝飾完整。 8. 能體認信仰的良善內涵，並分享自己作品的意涵。 第十一週～第二十週 1. 能認識Word基本介面並遵守電腦教室使用相關規則。 2. 能認識Word文字的運用，並能實際輸入文字、設定字體、樣式、效果、顏色等。 3. 能認識Word圖片的運用，插入圖片以及了解如何改變圖片大小位置。 4. 能認識鍵盤符號並學習運用雙手進行中英文打字練習。 5. 能熟練中英文打字，並通過打字基本能力測驗。 6. 能運用瀏覽器進行資料搜尋與整理。 7. 能認識宣傳單的要點以及了解簡易排版概念，並思考宣傳的主題進而畫出草圖。 8. 能運用瀏覽器搜尋圖片、插入圖案、打出宣傳單的主標、副標與文字內容。 9. 能進一步改字體、字型大小，並嘗試運用圖案重疊、設定漸層的效果。 10. 能完成作品並做最後修正，並討論與發表自己的創作內涵。 | | |
| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| 1 | 社區踏查 - 我們的神明鄰居/保安宮寫生 | 能欣賞廟宇建築與了解民間信仰的意義並以寫生的方式記錄下所觀察到的景物。 | |
| 2 | 保安宮新發現/神明的法器 | 能分享寫生紀錄時的新發現，並繼續上色完成寫生作品。 | |
| 3 | 我的魔法神器/鉛線應用與工具練習 | 能運用鉛線做造形、彎、捲、繞、編等立體基本構成。 | |
| 4 | 我的魔法神器/神器設計 | 能設計屬於自己的魔法神器，選定一項物體作為基底，繪製設計草稿與老師討論。 | |
| 5 | 我的魔法神器/造形分解 | 能將複雜造型進行解構，拆分出不同部分，並分別製作。 | |
| 6 | 我的魔法神器/造形分解 | 能將複雜造型進行解構，拆分出不同部分，並分別製作。 | |
| 7 | 我的魔法神器/造形分解 | 能將複雜造型進行解構，拆分出不同部分，並分別製作。 | |
| 8 | 我的魔法神器/組合方法 | 能將拆解後的結構，透過適合的方法組合。 | |
| 9 | 我的魔法神器/組合 | 能將拆解後的結構，透過適合的方法組合，並加入更多不同媒材裝飾完整。 | |
| 10 | 我的魔法神器/魔法大會 | 能體認信仰的良善內涵，並分享自己作品的意涵。 | |
| 11 | 數位/開啟Word介面 | 能認識Word基本介面並遵守電腦教室使用相關規則。 | |
| 12 | 數位/操作Word軟體/文字的運用 | 能認識Word文字的運用，並能實際輸入文字、設定字體、樣式、效果、顏色等。 | |
| 13 | 數位/操作Word軟體/圖片的運用 | 能認識Word圖片的運用，插入圖片以及了解如何改變圖片大小位置。 | |
| 14 | 數位/中英文打字練習 | 能認識鍵盤符號並學習運用雙手進行中英文打字練習。 | |
| 15 | 數位/中英打字大會考 | 能熟練中英文打字，並通過打字基本能力測驗。 | |
| 16 | 數位/瀏覽器介紹與應用 | 能運用瀏覽器進行資料搜尋與整理。 | |
| 17 | 數位/ Word製作宣傳單 | 能認識宣傳單的要點以及了解簡易排版概念，並思考宣傳的主題進而畫出草圖。 | |
| 18 | 數位/ Word製作宣傳單 | 能運用瀏覽器搜尋圖片、插入圖案、打出宣傳單的主標、副標與文字內容。 | |
| 19 | 數位/ Word製作宣傳單 | 能進一步改字體、字型大小，並嘗試運用圖案重疊、設定漸層的效果。 | |
| 20 | 數位/ 分享作品 | 能完成作品並做最後修正，並討論與發表自己的創作內涵。 | |
| 學習評量 | | | |
| 定期/總結評量分數 | 定期/總結評量方式 | 平時/歷程評量分數 | 平時/歷程評量方式 |
| 50 | 口頭發表，實作表現，同儕互評， | 50 | 口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察， |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------------|--|--|----------------|
| 專長科目 | 視覺藝術 | | |
| 學習階段/年級/學期 | 第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期 | 每週節數 | 3 |
| 學習目標 | 第一週～第十週 1. 能了解采田福地古蹟的歷史。 2. 能實地寫生踏查，觀察傳統廟宇建築造形。 3. 能以簡約的造形設計廟宇圖飾。 4. 能欣賞同學設計的造形，再修正自己的圖形。 5. 能預估草稿未來呈現的樣貌、狀態與質感，使用合適的材料製作。 6. 能認識荷西時期的時代背景，瞭解過去的歷史文化。 7. 能藉由欣賞荷西時期的影像、照片，觀察到與我們相異時空背景的文化脈絡。 8. 能透過荷西時期的故事運用聯想力設計時鐘外形的草圖。 9. 能持續製作，並完成作品。 10. 能欣賞和交流他人的作品，並給予真誠的回饋。 第十一週～第二十週 1. 能了解電繪圖層邏輯，軟體基本操作應用。 2. 能運用圖層概念繪圖，並靈活運用筆刷。 3. 能認識普普藝術之創作風格及重要藝術家。 4. 能繪製生日意象的設計圖，思考要送什麼樣的禮物給新社國小呢？並與老師討論修改。 5. 能進平板繪制，並完成一幅作品。 6. 能新增空白簡報、會設定文字格式、插入圖片和調整、儲存檔案等 7. 能學會製作簡報的技巧、設定字元效果、認識版面配置、繪圖工具的應用等。 8. 能透過網路搜集資料，並自行篩選後，選擇有效且正確的資訊，規劃於簡報當中。 9. 能統整資訊，並規劃簡報順序，完成10頁簡報。 10. 能發表自己製作的簡報並欣賞他人的簡報。 | | |
| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| 1 | 走讀社區/探究采田福地文化歷史 | 能了解采田福地古蹟的歷史。 | |
| 2 | 走讀社區/觀察古蹟采田福地 | 能實地寫生踏查，觀察傳統廟宇建築造形。 | |
| 3 | 走讀社區/廟宇圖飾描繪 | 能以簡約的造形設計廟宇圖飾。 | |
| 4 | 走讀社區/廟宇圖飾描繪 | 能欣賞同學設計的造形，再修正自己的圖形。 | |
| 5 | 走讀社區/廟宇圖飾描繪 | 能預估草稿未來呈現的樣貌、狀態與質感，使用合適的材料製作。 | |
| 6 | 回到過去/認識荷西時期 | 能認識荷西時期的時代背景，瞭解過去的歷史文化。 | |
| 7 | 回到過去/欣賞荷西時期 | 能藉由欣賞荷西時期的影像、照片，觀察到與我們相異時空背景的文化脈絡。 | |
| 8 | 回到過去/想像荷西時期 | 能透過荷西時期的故事，運用聯想力設計時鐘外形的草圖。 | |
| 9 | 時光倒流/荷西時期作品製作 | 能持續製作，並完成作品。 | |
| 10 | 時光倒流/荷西時期作品欣賞 | 能欣賞和交流他人的作品，並給予真誠的回饋。 | |
| 11 | 電繪初登場 / 邏輯思考介紹與軟體基本應用 | 能了解電繪圖層邏輯，軟體基本操作應用。並完成一件小作品。 | |
| 12 | 普普藝術鑑賞 / 觀察鑑賞家 | 能認識普普藝術之創作風格及重要藝術家，尋找並觀察生活周遭中的普普藝術有哪些？ | |
| 13 | 新社生日快樂 / 構想 | 能繪製生日意象的設計圖，思考要送什麼樣的禮物給新社國小呢？運用普普藝術常見的手法與配色手法進行設計。 | |
| 14 | 新社生日快樂 / 實踐 | 能運用先前練習習得的軟體功能，繪製插圖設計。注重線條粗細變化，並加入陰影及紋理變化、背景及細部修整。 | |
| 15 | 新社生日快樂 / 分享與欣賞 | 能完成作品並討論與發表自己的創作意涵。 | |
| 16 | 我是簡報小達人 / 基本 | 能新增空白簡報、會設定文字格式、插入圖片和調整、儲存檔案等 | |
| 17 | 我是簡報小達人 / 進階 | 能學會製作簡報的技巧、設定字元效果、認識版面配置、繪圖工具的應用等。 | |
| 18 | 我是簡報小達人 / 運用 | 能透過網路搜集資料，並自行篩選後，選擇有效且正確的資訊，規劃於簡報當中。 | |
| 19 | 我是簡報小達人 / 運用 | 能統整資訊，並規劃簡報順序，完成10頁簡報。 | |
| 20 | 我是簡報小達人 / 發表 | 能發表自己製作的簡報並欣賞他人的簡報。 | |
| 學習評量 | | | |
| 定期/總結評量分數 | 定期/總結評量方式 | 平時/歷程評量分數 | 平時/歷程評量方式 |
| 50 | 口頭發表，作業單，實作表現， | 50 | 作業單，實作表現，課堂觀察， |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------------|--|--|----------------|
| 專長科目 | 視覺藝術 | | |
| 學習階段/年級/學期 | 第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期 | 每週節數 | 3 |
| 學習目標 | 第一週～第十週 1. 能預估草稿未來呈現的樣貌、狀態與質感，使用陶板製作。 2. 能與團隊共同討論陶板製作與結構，完成作品計畫表。 3. 能團隊合作運用想像力畫出所分配到的陶板作品。 4. 能與團隊共同討論作品名稱，完成陶板作品。 5. 能欣賞和交流他人的作品，並給予真誠的回饋。 6. 能探討聯合國永續發展結合環境問題，思考未來世界多重樣貌（分組討論並互相分享自己看法） 7. 能夠欣賞未來世界建築造形，說出造形的特色。 8. 能夠搭配不同景象組合創作，有彈性的運用多元媒材與技法，展現在作品中。（作品實踐） 9. 能持續製作，並完成作品。 10. 能欣賞和交流他人的作品，並給予真誠的回饋。 第十一週～第二十週 1. 能搜尋世界重大議題，並討論內容，分析海報畫面該如何呈現。 2. 能運用圖層概念，有規劃性的製作平面設計海報。 3. 能持續製作，並選擇多元材料創作。 4. 能持續製作，適時檢視畫面中的視覺美感並修正。 5. 能持續製作，並完成海報。 6. 能進行鑑賞活動，由學生互評，教師歸納學習效果。 7. 能分析自己，篩選出相關圖像，並簡化。 8. 能根據搜集之資料彙整、簡化，繪製LOGO草稿。 9. 能編寫 micro:bit 積木程式或 JavaScript 程式 10. 能將MakeCode應用程式結合玩具設計創作。 | | |
| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| 1 | 走讀社區/學校與采田福地意象 | 能預估草稿未來呈現的樣貌、狀態與質感，使用陶板製作。 | |
| 2 | 走讀社區/學校與采田福地陶板製作 | 能與團隊共同討論陶板製作與結構，完成作品計畫表。 | |
| 3 | 走讀社區/學校與采田福地陶板製作 | 能團隊合作運用想像力畫出所分配到的陶板作品。 | |
| 4 | 走讀社區/學校與采田福地意象命名 | 能與團隊共同討論作品名稱，完成陶板作品。 | |
| 5 | 分享學校與采田福地意象作品/欣賞 | 能欣賞和交流他人的作品，並給予真誠的回饋。 | |
| 6 | “心”未來世界/思考未來世界樣貌 | 能探討聯合國永續發展結合環境問題，思考未來世界多重樣貌（分組討論並互相分享自己看法） | |
| 7 | “心”未來世界/思考未來世界建築 | 能夠欣賞未來世界建築造形，說出造形的特色。 | |
| 8 | “心”未來世界/思考未來世界藍圖 | 能夠搭配不同景象組合創作，有彈性的運用多元媒材與技法，展現在作品中。（作品實踐） | |
| 9 | “心”未來世界/思考未來世界藍圖 | 能持續製作，並完成作品。 | |
| 10 | 分享“心”未來世界/欣賞作品 | 能欣賞和交流他人的作品，並給予真誠的回饋。 | |
| 11 | 平面設計/議題海報設計 | 能搜尋世界重大議題，並討論內容，分析海報畫面該如何呈現。 | |
| 12 | 平面設計/議題海報設計 | 能運用圖層概念，有規劃性的製作平面設計海報。 | |
| 13 | 平面設計/議題海報設計 | 能持續製作，適時檢視畫面中的視覺美感並修正完成海報。 | |
| 14 | 平面設計/議題海報設計 | 能進行鑑賞活動，由學生互評，教師歸納學習效果。 | |
| 15 | MakeCode程式應用 | 能編寫 micro:bit 積木程式或 JavaScript 程式 | |
| 16 | MakeCode程式應用 | 能將MakeCode應用程式結合玩具設計創作。 | |
| 17 | 數位設計/屬於我的LOGO | 能分析自己，篩選出相關圖像，並簡化。 | |
| 18 | 數位設計/屬於我的LOGO | 能根據搜集之資料彙整、簡化，繪製LOGO草稿。 | |
| 19 | 數位設計/屬於我的LOGO | 能與師長討論，並持續修正、設計LOGO。 | |
| 20 | 數位設計/發表與欣賞 | 能發表並闡述設計理念。 | |
| 學習評量 | | | |
| 定期/總結評量分數 | 定期/總結評量方式 | 平時/歷程評量分數 | 平時/歷程評量方式 |
| 0 | 口頭發表，作業單，作品檔案，實作表現， | 0 | 作業單，實作表現，課堂觀察， |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------------|--|--|---------------------|
| 專長科目 | 視覺藝術 | | |
| 學習階段/年級/學期 | 第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期 | 每週節數 | 3 |
| 學習目標 | 第一週～第十週 1. 能觀察變色龍的特徵、姿態與環境的關係。 2. 能依照草圖上的變色龍，用鐵絲彎、折、變形的特性，思考變色龍的姿態、建立其骨架。 3. 能以紙漿作為材料，作為變色龍的初胚敷料。 4. 能思考變色龍的個性、動態與周遭環境的搭配，嘗試透過工具與手指按壓等方式來呈現凹凸、線條的視覺感，並在過程中對應是否符合自己預設的變色龍造型。 5. 能選擇合適的繪畫工具，運用不同色調、堆疊、筆觸的方向性，來呈現變色龍的性格。 6. 能共同討論與發想變色龍場景，進而激發不同的想像力。 7. 能共同表決場景主題，並延伸思考此場景可能會有的奇特植物、石頭等造景，進而分配每個人要做的項目。 8. 能以厚紙板作為創作材料，透過厚紙板可凹折立起來以及可組合出各種不同強度的特性，來裁切出預設的物件造型。 9. 能選擇合適的繪畫工具，運用不同筆觸的堆疊、媒材搭配，來呈現變色龍場景的氣氛。 10. 能分享變色龍作品的特點與奇幻之處。 第十一週～第二十週 1. 能分享自己的喜好，並設計出物件各式造形。 2. 能運用設計原理，組合物件製作成海報設計圖鑑。 3. 能認識了解逐格動畫的各種類型。 4. 能了解製作逐格動畫所需的工具軟體，並構思逐格動畫情節。 5. 能學習團隊合作，完成逐格動畫創作。 6. 能共同欣賞討論同學的作品，表達自己對藝術創作的經驗感受及見解。 | | |
| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| 1 | 立體/奇幻變色龍 | 能觀察變色龍的特徵、姿態與環境的關係。 | |
| 2 | 立體/奇幻變色龍 | 能依照草圖上的變色龍，用鐵絲彎、折、變形的特性，思考變色龍的姿態、建立其骨架。 | |
| 3 | 立體/奇幻變色龍 | 能以紙漿作為材料，作為變色龍的初胚敷料。 | |
| 4 | 立體/奇幻變色龍 | 能思考變色龍的個性、動態與周遭環境的搭配，嘗試透過工具與手指按壓等方式來呈現凹凸、線條的視覺感，並在過程中對應是否符合自己預設的變色龍造型。 | |
| 5 | 立體/奇幻變色龍 | 能選擇合適的繪畫工具，運用不同色調、堆疊、筆觸的方向性，來呈現變色龍的性格。 | |
| 6 | 立體場景/打造奇幻變色龍之旅 | 能共同討論與發想變色龍場景，進而激發不同的想像力。 | |
| 7 | 立體場景/打造奇幻變色龍之旅 | 能共同表決場景主題，並延伸思考此場景可能會有的奇特植物、石頭等造景，進而分配每個人要做的項目。 | |
| 8 | 立體場景/打造奇幻變色龍之旅 | 能以厚紙板作為創作材料，透過厚紙板可凹折立起來以及可組合出各種不同強度的特性，來裁切出預設的物件造型。 | |
| 9 | 立體場景/打造奇幻變色龍之旅 | 能選擇合適的繪畫工具，運用不同筆觸的堆疊、媒材搭配，來呈現變色龍場景的氣氛。 | |
| 10 | 立體/奇幻變色龍 | 能分享變色龍作品的特點與奇幻之處。 | |
| 11 | 我的珍奇圖鑑/認識稀有圖鑑 | 能分享自己的喜好，並設計出物件各式造形。 | |
| 12 | 我的珍奇圖鑑/圖鑑奇想 | 能運用設計原理，組合物件製作成海報設計圖鑑。 | |
| 13 | 我的珍奇圖鑑/設計原理應用 | 能運用設計原理，組合物件製作成海報設計圖鑑。 | |
| 14 | 我的珍奇圖鑑/設計原理應用 | 能運用設計原理，組合物件製作成海報設計圖鑑。 | |
| 15 | 盒子派對/逐格動畫欣賞 | 能認識了解逐格動畫的各種類型。 | |
| 16 | 盒子派對/逐格動畫設計 | 能認識了解逐格動畫的各種類型。 | |
| 17 | 盒子派對/逐格動畫構思 | 能了解製作逐格動畫所需的工具軟體，並構思逐格動畫情節。 | |
| 18 | 盒子派對/逐格動畫實作 | 能了解製作逐格動畫所需的工具軟體，並構思逐格動畫情節。 | |
| 19 | 盒子派對逐格動畫實作 | 能學習團隊合作，完成逐格動畫創作。 | |
| 20 | 盒子派對/逐格動畫分享 | 能共同欣賞討論同學的作品，表達自己對藝術創作的經驗感受及見解。 | |
| 學習評量 | | | |
| 定期/總結評量分數 | 定期/總結評量方式 | 平時/歷程評量分數 | 平時/歷程評量方式 |
| 50 | 口頭發表，實作表現，課堂觀察， | 50 | 口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察， |
| 備註 | | | |

| | | | |
|------------|---|---|---------------------|
| 專長科目 | 視覺藝術 | | |
| 學習階段/年級/學期 | 第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期 | 每週節數 | 3 |
| 學習目標 | 第一週～第十週 1. 能認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 2. 能聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 3. 能摘取及整理多元文化相關資料的重點，並加以描述和解釋。 4. 能分享自己對多元文化的評價並欣賞各國的特色文化。 5. 能分享臺灣的特色文化並欣賞臺灣文化的多元性。 6. 能夠多認識自己生活的家鄉，認同自己土地的文化與價值。 7. 能構想國際、學校社區與人的景象，並將人的互動、文化特色以圖騰故事的形式展現出來。 8. 能運用壓克力平塗、疊色等繪畫技法，嘗試描繪國際、學校社區與人的關聯性，進而將人的互動關係以圖騰故事的形式展現出來。 9. 能共同欣賞、討論作品，表達自己的創作歷程與感受。 第十一週～第二十週 1. 能透過眼睛仔細觀察，運用攝影紀錄，構想自己觀看到覺得深刻想要表達的畫面。 2. 能對環境有豐富的感知覺察力，並能自我詮釋於作品中展現拍攝動機與意涵。 3. 能有自信的分享自己觀看的方式，並透過攝影牆分享感受同學作品的特點與趣味。 4. 能夠透過師生討論、欣賞探究表達自我特質的藝術作品，了解其表達方式及內涵。 5. 能有效整理美術班各學習階段作品，並進行命名。 6. 能共同討論設計與主題相關插圖與文字設計。 7. 能運用3D列印軟體建模，設計出公仔造形。 | | |
| 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 | |
| 1 | 瞭望國際社會/認識各國文化 | 能認識不同的文化概念，如族群、階級、性別、宗教等。 | |
| 2 | 瞭望國際社會/分享各國文化與交流 | 能聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 | |
| 3 | 多元文化與國際理解/國際文化說說看 | 能摘取及整理多元文化相關資料的重點，並加以描述和解釋。 | |
| 4 | 文化差異與理解/We are the world | 能分享自己對多元文化的評價並欣賞各國的特色文化。 | |
| 5 | 我國文化認同/Taiwan go!go!go! | 能分享臺灣的特色文化並欣賞臺灣文化的多元性。 | |
| 6 | 在地文化認同/學校與社區 | 能夠多認識自己生活的家鄉，認同自己土地的文化與價值。 | |
| 7 | 屬於我們的圖騰故事/國際、學校社區與人的構圖 | 能構想國際、學校社區與人的景象，並將人的互動、文化特色以圖騰故事的形式展現出來。 | |
| 8 | 屬於我們的圖騰故事/國際、學校社區與人的彩畫創作 | 能運用壓克力平塗、疊色等繪畫技法，嘗試描繪國際、學校社區與人的關聯性，進而將人的互動關係以圖騰故事的形式展現出來。 | |
| 9 | 屬於我們的圖騰故事/國際、學校社區與人的彩畫創作 | 能運用壓克力平塗、疊色等繪畫技法，嘗試描繪國際、學校社區與人的關聯性，進而將人的互動關係以圖騰故事的形式展現出來。 | |
| 10 | 作品欣賞/分享大會 | 能共同欣賞、討論作品，表達自己的創作歷程與感受。 | |
| 11 | 畢業畫冊/作品整理 | 能有效整理美術班各學習階段作品，並進行照片編輯與命名。 | |
| 12 | 畢業畫冊/主題封面 | 能共同討論設計封面主題與相關插圖、文字設計。 | |
| 13 | 畢業畫冊/主題插圖 | 能共同討論設計封面主題與相關插圖、文字設計。 | |
| 14 | 創造心視界/校園社區踏查探索 | 能透過眼睛仔細觀察，運用攝影紀錄，構想自己觀看到覺得深刻想要表達的畫面。 | |
| 15 | 創造心視界/認識攝影 | 能對環境有豐富的感知覺察力，並能自我詮釋於作品中，展現拍攝動機與意涵。 | |
| 16 | 創造心視界/觀看日記 | 能有自信的分享自己觀看的方式，並透過攝影牆分享感受同學作品的特點與趣味。 | |
| 17 | 3D列印/公仔吊飾 | 能運用3D列印軟體建模，設計出公仔造形。 | |
| 18 | 3D列印/公仔吊飾 | 能運用3D列印軟體建模，設計出公仔造形。 | |
| 19 | 學生畢業 | 學生畢業 | |
| 20 | 學生畢業 | 學生畢業 | |
| 學習評量 | | | |
| 定期/總結評量分數 | 定期/總結評量方式 | 平時/歷程評量分數 | 平時/歷程評量方式 |
| 50 | 口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察， | 50 | 口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察， |
| 備註 | | | |

