

# 112 學年度課程填報 新竹縣竹北市新社國民小學 美術班 專長領域課程總表

藝術專長科目：綜合美術 General Art

| 藝術專長科目      | 綜合美術  | 課程性質 | 部定課程 |
|-------------|---|------|------|
| 學習階段/年級/學期  | 第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期  | 每週節數 | 4    |
| 科目簡述        | 本科目以學習水彩基礎及版畫初階應用為主，主要培養學生工具使用學習態度，基礎能力養成、從觀察自然環境及人物肢體比例、表情變化、動態造形，並欣賞在地藝術家與相關藝術表現形式與創作內涵，融合生活經驗，搭配環境教育、自然生態等主題為學習重點。 |      |      |
| 專長領域 學習表現代碼 | 美才II<br>P1, P2, K1, C1, L1,   |      |      |
| 議題融入 實質內涵   | 重要議題<br><br>環境教育<br>環E2, 環E3,   |      |      |
| 多元教學模式      | 分組學習，教師個別指導，  |      |      |
| 採用之教學需求     | 無   |      |      |
| 師資來源        | 校內專任，單科，  |      |      |
| 藝術專長科目      | 綜合美術  | 課程性質 | 部定課程 |
| 學習階段/年級/學期  | 第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期  | 每週節數 | 4    |
| 科目簡述        | 透過水墨遊戲與校園老樹探索延伸四季觀察，並能從臨摹、寫生、實驗，確立其基礎水墨運用的技法。漫畫專題創作以社會議題、環境教育為發想，結合複合媒材學習重點融入社會議題省思創作。                                |      |      |
| 專長領域 學習表現代碼 | 美才II<br>P1, P2, K1, C1, L1,   |      |      |
| 議題融入 實質內涵   | 重要議題<br><br>環境教育<br>環E1, 環E4,<br><br>其他重要議題<br>生命教育<br>戶外教育   |      |      |
| 多元教學模式      | 分組學習，教師個別指導，  |      |      |
| 採用之教學需求     | 無   |      |      |
| 師資來源        | 校內專任，單科，  |      |      |

|             |  |      |      |
|-------------|--|------|------|
| 藝術專長科目      | 綜合美術   | 課程性質 | 部定課程 |
| 學習階段/年級/學期  | 第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期   | 每週節數 | 4    |
| 科目簡述        | 版畫以樹脂板為學習重點，題材為回憶自己的歡樂時光，學習如何安全使用版畫用具與印製版畫的步驟，並能從印製作品中發現問題、解決問題，進而表現出欲展現的視覺感。漫畫課程以尋找家鄉特色為主，觀察家鄉風俗民情色彩圖騰運用，了解家鄉文化的意義與家鄉不同的多樣風貌。學生從認識家鄉開始，進而從心底的關懷家鄉。書法教育課程從學習態度培養開始，接著進行基本筆畫基礎練習並從書法家介紹中學習欣賞書法作品。 |      |      |
| 專長領域 學習表現代碼 | 美才II<br>P1, P1-1, P2, K1, K1-1, K2, C1, C2, S1,  |      |      |
| 議題融入 實質內涵   | <b>重要議題</b><br><br>環境教育<br>環E2, 環E3,<br><br><b>其他重要議題</b><br>戶外教育  |      |      |
| 多元教學模式      | 分組學習，教師個別指導，   |      |      |
| 採用之教學需求     | 無  |      |      |
| 師資來源        | 校內專任，單科，   |      |      |
| 藝術專長科目      | 綜合美術   | 課程性質 | 部定課程 |
| 學習階段/年級/學期  | 第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期   | 每週節數 | 4    |
| 科目簡述        | 水墨課程以頑皮動物為創作題材，學習觀察動物的特徵、毛髮、所處環境以及與人的互動，並欣賞台灣水墨藝術家作品，了解各種墨色和乾刷效果，且嘗試運用輕、重按、壓、刷等運筆方式，展現出各種質地的差異，進而創作出頑皮動物與人互動的情感關係。彩畫以新普普藝術動為出發點，藉由觀察藝術家的作法，發展出屬於自己的圖騰樣式。書法教育課程透過三種不同篆文習寫，了解點畫練習及作品習寫時須掌握的運筆重點。   |      |      |
| 專長領域 學習表現代碼 | 美才II<br>P1, P1-1, P2, K1, K2, C1, S1,  |      |      |
| 議題融入 實質內涵   | <b>重要議題</b><br><br>環境教育<br>環E2,  |      |      |
| 多元教學模式      | 分組學習，教師個別指導，   |      |      |
| 採用之教學需求     | 無  |      |      |
| 師資來源        | 校內專任，單科，校外兼任，專業人員，   |      |      |

| 藝術專長科目      | 綜合美術  | 課程性質 | 部定課程 |
|-------------|---|------|------|
| 學習階段/年級/學期  | 第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期  | 每週節數 | 4    |
| 科目簡述        | 素描以基本能力訓練為開端，明度暗度表現能力，並融合超現實主義畫派，創作異想作品；版畫以紙上奇蹟製作出有祝福意涵的窗花挑戰自己的無限可能。「記憶深處」以探索孩子的內心為主，透過討論的過程，思索個人生命中難忘的一件事，藉由創作省思自己，期待學生能敘說自身故事，覺察內心的力量，安頓自己身體與心靈。發覺時光稍縱即逝，必須珍惜時光，活在當下，才能夠展望未來。                     |      |      |
| 專長領域 學習表現代碼 | 美才III<br>P1, P2, K2, C2, L1-1,  |      |      |
| 議題融入 實質內涵   | <b>重要議題</b><br><br>人權教育<br>人E5,   |      |      |
| 多元教學模式      | 分組學習，小組分組，教師個別指導，   |      |      |
| 採用之教學需求     | 無   |      |      |
| 師資來源        | 校內專任，單科，  |      |      |
| 藝術專長科目      | 綜合美術  | 課程性質 | 部定課程 |
| 學習階段/年級/學期  | 第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期  | 每週節數 | 4    |
| 科目簡述        | 素描以代針筆為主要素材，體會線條所帶來的變化及美感，並藉由主題創作，解讀「窗外」的世界對自身的意義，並創作代針筆素描作品。彩畫專題研究以心願為題，每個人心裡都有一個願望，猶如天上璀璨美麗的星河，每一顆星星閃亮一下，就會有一個人許下真摯的心願。「打開心靈的窗」期望學生將自己的生活經驗與內心的想望結合，訂定行動計畫努力實踐心願的心路歷程，以繪畫形式表現內心的想法與渴望，奠定積極正向的人生觀。 |      |      |
| 專長領域 學習表現代碼 | 美才III<br>P1, P2, K1, K2, C2, C3, L1-1,  |      |      |
| 議題融入 實質內涵   | <b>重要議題</b><br><br>人權教育<br>人E4,<br>環境教育<br>環E1,   |      |      |
| 多元教學模式      | 分組學習，小組分組，教師個別指導，   |      |      |
| 採用之教學需求     | 無   |      |      |
| 師資來源        | 校內專任，單科，  |      |      |

|             |  |      |      |
|-------------|--|------|------|
| 藝術專長科目      | 綜合美術   | 課程性質 | 部定課程 |
| 學習階段/年級/學期  | 第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期   | 每週節數 | 4    |
| 科目簡述        | 版畫以超現實夢想為主軸，跳脫現實生活中的框架，以樹脂板版畫進行異世界創作。鼓勵孩子守住夢想，不斷努力，揮動翅膀，相信自己總有一天能飛上天際，為夢想創造屬於自己的一片藍天。彩畫以探索內心世界為主題，分析藝術家作品如何將抽象情感與對象物做連結，以激發學生內心的異想世界，將自己的性格與觀點轉化為藝術創作，透過造形與色彩呈現出貼近自身的情緒氣氛，並在過程中重新編碼對自己的認知。 |      |      |
| 專長領域 學習表現代碼 | 美才III<br>P1, P1-1, P2, K1, K2, C1, C2, C2-2,   |      |      |
| 議題融入 實質內涵   | <b>重要議題</b><br><br>人權教育<br>人E4,  |      |      |
| 多元教學模式      | 分組學習，小組分組，教師個別指導，  |      |      |
| 採用之教學需求     | 無  |      |      |
| 師資來源        | 校內專任，單科，   |      |      |
| 藝術專長科目      | 綜合美術   | 課程性質 | 部定課程 |
| 學習階段/年級/學期  | 第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期   | 每週節數 | 4    |
| 科目簡述        | 靜物素描以能掌握物體精準外型及明暗變化為主。水彩以靜物為主軸，學習重點為能觀察練習掌握物品輪廓正確性、明暗，進行創作並學會時間管理的方法。漫畫以插畫形式表現，能將生活中的秘密轉化為有趣的漫畫，藉由日常的觀察來表達人與人之間的互動與情感關係。   |      |      |
| 專長領域 學習表現代碼 | 美才III<br>P1, P1-1, P2, P2-1, K1, K1-2, K2, K2-1, C1,   |      |      |
| 議題融入 實質內涵   | <b>重要議題</b><br><br>人權教育<br>人E4,  |      |      |
| 多元教學模式      | 分組學習，小組分組，教師個別指導，  |      |      |
| 採用之教學需求     | 無  |      |      |
| 師資來源        | 校內專任，單科，   |      |      |

藝術專長科目：視覺藝術 visual art

| 藝術專長科目      | 視覺藝術   | 課程性質 | 校訂課程 |
|-------------|--|------|------|
| 學習階段/年級/學期  | 第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期   | 每週節數 | 2    |
| 科目簡述        | 本學期立體造形以平面轉立體為重點，訓練學生組合造形結構。設計以學習切割紙材探索紙的變化與捏塑黏土立體運用為重點，培養學生嚴謹的工作態度與創意想像思考能力。數位課程則以基礎電腦運用技巧與資訊科技倫理素養為練習為重點，奠定學生數位科技生活基礎。 |      |      |
| 專長領域 學習表現代碼 | 美才II<br>P1, K1, K1-1, C1,  |      |      |
| 議題融入 實質內涵   | <b>重要議題</b><br><br><b>其他重要議題</b><br>科技教育   |      |      |
| 多元教學模式      | 分組學習，小組分組，教師個別指導，  |      |      |
| 採用之教學需求     | 無  |      |      |
| 師資來源        | 校內專任，單科，   |      |      |
| 藝術專長科目      | 視覺藝術   | 課程性質 | 校訂課程 |
| 學習階段/年級/學期  | 第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期   | 每週節數 | 2    |
| 科目簡述        | 本學期以陶土、染布、複合媒材創作為主，培養對環境的感受度與感恩心，並訓練工具使用技巧與組成結構能力。數位藝術以學習電腦基礎與藝術相關運用及平板繪圖軟體為重點，拓展學生在數位科技生活應用知能表現。                        |      |      |
| 專長領域 學習表現代碼 | 美才II<br>P1, K1, K1-1, C1, S1,  |      |      |
| 議題融入 實質內涵   | <b>重要議題</b><br><br>環境教育<br>環E2,<br><br><b>其他重要議題</b><br>科技教育   |      |      |
| 多元教學模式      | 分組學習，小組分組，教師協同教學，專業協同，教師個別指導，  |      |      |
| 採用之教學需求     | 無  |      |      |
| 師資來源        | 校內專任，單科，   |      |      |

| 藝術專長科目      | 視覺藝術   | 課程性質 | 校訂課程 |
|-------------|--|------|------|
| 學習階段/年級/學期  | 第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期   | 每週節數 | 2    |
| 科目簡述        | 立體課程以捏塑為主，以職業達人為題，探討生活中的職業，並學習捏塑技巧與製作原理。複合媒材以我的奇幻鳥為題，結合各式媒材與鳥類環境生態、動物保育的議題，激發學生對奇幻鳥的想像。紙板浮雕課程帶領學生欣賞野獸派的藝術家，並透過厚紙板創作，讓學生學習正確的刀具使用方法與創作應用。集體創作則探討人際互動，透過認識美國新普普藝術家凱斯哈林，分析符號密語，發想代表自己的圖象及與他人圖象的關聯性。 |      |      |
| 專長領域 學習表現代碼 | 美才II<br>P1, K1, K2, L1, S1,  |      |      |
| 議題融入 實質內涵   | <b>重要議題</b><br><br>人權教育<br>人E4,<br>環境教育<br>環E2,  |      |      |
| 多元教學模式      | 分組學習，小組分組，教師個別指導，  |      |      |
| 採用之教學需求     | 無  |      |      |
| 師資來源        | 校內專任，單科，   |      |      |
| 藝術專長科目      | 視覺藝術   | 課程性質 | 校訂課程 |
| 學習階段/年級/學期  | 第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期   | 每週節數 | 2    |
| 科目簡述        | 本學期以家鄉專題學習為主，發現家鄉生活美學，探索藝術與人、環境、文化三者關係，讓藝術學習能結合社會議題。課程的核心是讓學生透過藝術活動，認識家鄉色彩圖騰，進而發現生活之美去延伸複合媒材與立體造形單元。數位藝術以學習Word文書軟體為重點，培養學生具備基礎電腦文書編輯、中英文打字與善用網路資源的能力，進而製作出簡易的海報，從中落實數位藝術生活化，讓學生能活用於日常生活中。       |      |      |
| 專長領域 學習表現代碼 | 美才II<br>P1, K1, K2, L1,  |      |      |
| 議題融入 實質內涵   | <b>重要議題</b><br><br>環境教育<br>環E1,<br><br><b>其他重要議題</b><br>戶外教育   |      |      |
| 多元教學模式      | 分組學習，小組分組，教師個別指導，  |      |      |
| 採用之教學需求     | 無  |      |      |
| 師資來源        | 校內專任，單科，   |      |      |

| 藝術專長科目      | 視覺藝術  | 課程性質 | 校訂課程 |
|-------------|---|------|------|
| 學習階段/年級/學期  | 第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期  | 每週節數 | 3    |
| 科目簡述        | 本學期設計課程分為平面設計與數位藝術：藉由分析海報的編排特色為學習重點，並以發現現今世界正在發生的重大議題，思考解決之道為主題設計海報；數位設計：認識ipad繪圖軟體的基本操作概念及邏輯。立體課程陶板集體創作將實地參訪采田福地，寫生繪製抽象圖像，並結合公共藝術陶藝創作課程，形塑在地文化特色。複合媒材則以荷西時期與社會科進行跨領域統整。                          |      |      |
| 專長領域 學習表現代碼 | 美才III<br>P1, K1, K2, S1-1,  |      |      |
| 議題融入 實質內涵   | <b>重要議題</b><br><br>環境教育<br>環E6, 環E15,   |      |      |
| 多元教學模式      | 分組學習，小組分組，教師個別指導，   |      |      |
| 採用之教學需求     | 無   |      |      |
| 師資來源        | 校內專任，單科，  |      |      |
| 藝術專長科目      | 視覺藝術  | 課程性質 | 校訂課程 |
| 學習階段/年級/學期  | 第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期  | 每週節數 | 3    |
| 科目簡述        | 本學期平面設計以商標設計為主，了解視覺傳達設計的運用，藉由分析現有的商標，了解商標設計的原理邏輯，並設計一個屬於自己的商標。陶板設計結合社區實踐進行美化創作，展現社區與學校之美。未來心世界讓孩子發揮想像力構築心中的美好的未來世界，將想像化成立體實景。數位科技課程則以能編寫 micro:bit 積木程式或 JavaScript 程式為基礎，能將MakeCode應用程式結合玩具設計創作。 |      |      |
| 專長領域 學習表現代碼 | 美才III<br>P1, K1, K2, L1-1, S1-1,  |      |      |
| 議題融入 實質內涵   | <b>重要議題</b><br><br>環境教育<br>環E3,   |      |      |
| 多元教學模式      | 分組學習，小組分組，教師個別指導，   |      |      |
| 採用之教學需求     | 無   |      |      |
| 師資來源        | 校內專任，單科，  |      |      |

| 藝術專長科目      | 視覺藝術   | 課程性質 | 校訂課程 |
|-------------|--|------|------|
| 學習階段/年級/學期  | 第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期   | 每週節數 | 3    |
| 科目簡述        | 本學期立體課程以兩棲動物保育專題學習為創作主題，引導學生觀察動物的特徵、姿態與環境的關係，並進行團體合作實作課程。設計以畢業專題動畫製作與周邊商品設計專題學習為主，奠定學生將藝術運用於生活之能力。 |      |      |
| 專長領域 學習表現代碼 | 美才III<br>P1, P2, K2, C1, S1-3,   |      |      |
| 議題融入 實質內涵   | <b>重要議題</b><br><br>人權教育<br>人E4,  |      |      |
| 多元教學模式      | 分組學習，小組分組，教師個別指導，  |      |      |
| 採用之教學需求     | 無  |      |      |
| 師資來源        | 校內專任，單科，   |      |      |
| 藝術專長科目      | 視覺藝術   | 課程性質 | 校訂課程 |
| 學習階段/年級/學期  | 第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期   | 每週節數 | 3    |
| 科目簡述        | 本學期以瞭望國際社會為主，帶領學生欣賞各國的特色文化，了解各國與本國文化的不同，認同自己土地的文化與價值。設計課程延續畢業專題創作與藝術校園專題進行研究創作，培養規劃執行與藝術社會實踐素養。    |      |      |
| 專長領域 學習表現代碼 | 美才III<br>P1, P2, K1, K2, C1, S1-3,   |      |      |
| 議題融入 實質內涵   | <b>重要議題</b><br><br>人權教育<br>人E6,  |      |      |
| 多元教學模式      | 分組學習，小組分組，教師個別指導，  |      |      |
| 採用之教學需求     | 無  |      |      |
| 師資來源        | 校內專任，單科，   |      |      |