

# 目錄

新竹縣竹北市新社國民小學 美術班 學校基本資料表 .....	2
美術班 基本資料 .....	3
學校課程發展委員會 .....	7
班級、學生、教師數 .....	8
課程發展小組 .....	9
專任及兼任教師資料 .....	10
[第三學年至第六學年] 總體課程規劃表 .....	11
專長領域課程總表 .....	12
專長領域科目教學大綱 .....	20
學生進路資料 .....	38

114 學年度課程填報 新竹縣竹北市新社國民小學 美術班  
學校基本資料



學校代碼	學校名稱	網址
08044630	新竹縣竹北市新社國民小學	<a href="http://www.hses.hcc.edu.tw/front/bin/home.phtml">http://www.hses.hcc.edu.tw/front/bin/home.phtml</a>
地址		
302新竹縣竹北市新社里40號		
學校簡介		
<p>新社國小美術班成立於民國74，主要安置通過鑑定之具有美術類別藝術才能的學生；本校設班歷史悠久，師資優良，藝術專門課程與教學設備專精，對於啟發學生的藝術潛能與培養具有應用、鑑賞、創作等能力的美術人才方面，貢獻良多，表現優異。</p>		
學生數統計		
<p>美術班 學生數 三年級：25人， 四年級：25人， 五年級：22人， 六年級：22人， 總共：94人</p>		
承辦人員		全校班級數
<p>處室單位： 姓名：陳如馨 職稱：藝才組長 電話： 035552026轉423 傳真： 035512778 信箱：hs100454@gapp.hcc.edu.tw</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 普通班：36</li> <li>• 音樂班：0</li> <li>• 美術班：4</li> <li>• 舞蹈班：0</li> <li>• 戲劇班：0</li> <li>• 體育班：0</li> <li>• 資源班：2</li> <li>• 特教班：1</li> <li>• 幼兒園：1</li> <li>• 合計：44</li> </ul>

## 美術班 基本資料











### 本藝才班簡介

本校藝術才能美術班以下簡稱美術班成立於民國七十四年九月，在歷任校長的精心規劃，全體師生積極參與，以及家長們的熱心支持下，不論在行政效率的提昇，教學效能的增益，學生多元智慧的開展，均有顯著的成效。美術班課程包含平面與立體媒材水彩、水墨、版畫、設計、雕塑、工藝、電腦平板繪圖、美術鑑賞等術科課程，各科教學內容均依教育部頒定藝術才能班各年級教學科目及授課內容參考原則，並依學生個人之學習需求隨時作適當的調整，冀求學習以獲得最佳之成效，達到多元化、精緻化、系統化。

藝才班課程教學與成果相關網站連結：  
<https://www.facebook.com/msb7409>

特教法創班日：1985-09-01

藝教法設班：1985-09-01

## 學校課程發展委員會

會議職務	會議成員身份	姓名
召集人	學校行政人員	張奕財
委員	學生家長委員會代表	曾世賢
總幹事/執行秘書	學校行政人員	周敬模
委員	學校行政人員	高郁涵
委員	學校行政人員	陳淑貞
委員	學校行政人員	張淑雯
召集人	年級及領域/科目(含藝才)教師	黃礪乃
召集人	年級及領域/科目(含藝才)教師	陳美玲
召集人	年級及領域/科目(含藝才)教師	黃敬淇
召集人	年級及領域/科目(含藝才)教師	洪學人
召集人	年級及領域/科目(含藝才)教師	柳蓁怡
召集人	年級及領域/科目(含藝才)教師	王薇雅
召集人	年級及領域/科目(含藝才)教師	賴為蓁
委員	學校行政人員	陳如馨
委員	學校行政人員	周映彤

## 班級、學生、教師數

114年度應招生人數		26									
114年度實際招生數		25									
班級數與學生數		三年級		四年級		五年級		六年級		合計	
	班級數	1		1		1		1		4班	
		女	男	女	男	女	男	女	男		
	學生數 (需含特殊生)	20	5	20	5	15	7	14	8	94人	
	原住民族生	0	0	0	0	0	0	0	0	0人	
	特殊(身障)生	0	0	0	0	0	0	0	1	1人	
	特殊(資優)生	0	0	0	0	0	0	0	0	0人	

	第1項與第2項加總，應符合教育部編制員額	大學				碩士				博士				合計
		正式	兼具特教資優類教師證書	代理	兼具特教資優類教師證書	正式	兼具特教資優類教師證書	代理	兼具特教資優類教師證書	正式	兼具特教資優類教師證書	代理	兼具特教資優類教師證書	
教師編制員額	1. 具合格教師證書，且具藝術專長（中等學校、國民小學藝術領域相關學科專長）	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	3人
	2. 具合格教師證書，非藝術專長	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0人
	未具第1項第2項資格之教師	0		0		0		1		0		0		1人
	小計	0	0	1	0	2	0	1	0	0	0	0	0	4人



## 課程發展小組

會議職務	會議成員身份	姓名	性別	職稱
召集人	學校行政人員	張奕財	男	校長
委員	專家學者代表	呂燕卿	女	教授
委員	藝術才能班學生家長代表	徐淑蓉	女	家長委員
委員	學校行政人員	周敬模	男	主任
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需)授課教師代表	張彥露	女	教師
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需)授課教師代表	馮稚昀	女	教師
委員	藝術才能班各領域/科目(含特需)授課教師代表	張睿	女	教師
委員	藝術才能班班級導師代表	王怡茹	女	教師
委員	學校行政人員	周映彤	女	組長
委員	學校行政人員	張淑雯	女	主任
委員	學校行政人員	高郁涵	女	主任
委員	學校行政人員	洪學人	男	組長
委員	學校行政人員	陳如馨	女	組長
委員	藝術才能班班級導師代表	邵哲淳	男	教師
委員	藝術才能班班級導師代表	黃政燾	男	教師

## 專任及兼任教師資料

### 專任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
張睿	女	動畫/設計/彩畫/複合媒材	國立臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所	平面媒材 數位藝術 立體媒材
馮稚昀	女	油畫/素描 /水彩	國立新竹教育大學美勞教育系	平面媒材 立體媒材
張聶露	女	插畫/2D動畫/短片剪輯	國立臺灣科技大學設計學系研究所	平面媒材 立體媒材 數位藝術
陳如馨	女	水墨/水彩/複合媒材	國立清華大學美勞教育研究所	平面媒材 立體媒材 數位藝術

### 兼任教師

教師姓名	性別	專長	學歷	授課科目
許雅婷	女	陶藝	中國科技大學視覺傳達設計研究所	立體媒材
陳佩吟	女	木工/木雕	國立臺灣藝術大學雕塑系	立體媒材
吳宗彥	男	陶藝/立體造形	國立臺灣藝術大學雕塑系研究所	立體媒材
鄭淵哲	男	陶藝	國立台中師範學院美勞教育學系	立體媒材
黃昱人	男	3D列印	國立清華大學藝術與設計學系研究所	數位藝術
林思好	女	陶藝	國立臺灣藝術大學雕塑系	立體媒材
楊曙帆	女	數位藝術	國立雲林科技大學設計學系	數位藝術
賴信吉	男	數位藝術	國立清華大學數位科技研究所	數位藝術

[第三學年至第六學年] 總體課程規劃表

領域/科目（每週節數）				第二學習階段	第三學習階段	第三學年		第四學年		第五學年		第六學年	
				美術班	美術班	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期	第一學期	第二學期
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
			本土語文/臺灣手語/新住民語文	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
			英語文	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2
		數學		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
		社會		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		自然科學		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		藝術		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		綜合活動		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		健康與體育		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
		藝術才能專長領域	綜合美術	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	領域學習節數			26	27	26	26	26	26	27	27	27	27
校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	視覺藝術	2-4	2-4	2	2	2	2	3	3	3	3
		統整性主題/專題/議題探究課程	閱讀理解/數學探究	1	1-2	1	1	1	1	1	1	1	1
		社團活動與技藝課程	英語/生活英語			0	0	0	0	1	1	1	1
		其他類課程	校訂課程-家校共育			0	0	0	0	0	0	0	0
	學習總節數			29-31	30-33	29	29	29	29	32	32	32	32

## 專長領域課程總表

藝術專長科目：綜合美術 General art

藝術專長科目	綜合美術	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	4
科目簡述	本科目以學習水彩基礎及版畫初階應用為主，主要培養學生工具使用學習態度，基礎能力養成。水彩結合「無痕山林」宣導，分享與自然相處經驗。版畫著重人物肢體比例、表情變化、動態造形。課程皆融合生活經驗，搭配家庭教育、環境教育、自然生態等主題為學習重點。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1 P2, K1, K2, C1, L1, L2, L2-1		
議題融入 實質內涵	重要議題  環境教育 環E2、環E3  其他重要議題 家庭教育		
多元教學模式	分組學習（能力分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	綜合美術	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	4
科目簡述	水墨結合校園寫生課程，從觀察校園百年老樹進行課程引導，並能從練習墨色、乾刷效果、運筆力道中，感受不同的線條與墨韻之美。漫畫專題創作以美術館為主軸，介紹美術館相關基本知識、歷史背景，教導展場禮儀並結合自我生活經驗聯想進行創作。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1 P2, P2-1 K1, K2, K2-2 L1, L2, L2-1, L2-2		
議題融入 實質內涵	重要議題  環境教育 環E1、環E2  其他重要議題 品德教育 生命教育 家庭教育 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		



藝術專長科目	綜合美術	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	4
科目簡述	版畫以家鄉情為主題進行創作，學習雕刻刀使用與凹凸版創作，並結合滾墨、漸層等印製版畫技巧，創作中學習欣賞家鄉之美的視覺感並培養愛鄉情懷。彩畫以日常生活經驗為主題，培養觀察力與感受性，學習彩畫技巧中的渲染、重疊、乾筆、縫合法完成創作，並融入性別平等社會議題，發展豐富的藝術表達與自我認同。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1 P2, K1, K1-1 K2, C1, C2, S1,		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育  環境教育 環E2、環E3  其他重要議題 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	綜合美術	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	4
科目簡述	水墨課程透過筆法與墨色變化，觀察街景與自然質地，融合乾濕效果表現人文與環境特色，並透過創作與討論培養藝術感知與表達力。漫畫課程以探討全球糧食議題，運用漫畫創作的角度結合時事表達創意觀點。課程強調構圖技巧與線條表現，並結合多元媒材提升作品完成度，並結合SDGs議題探討，發表個人創作理念。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-1 P2, K1, K2, C1, S1,		
議題融入 實質內涵	重要議題  環境教育 環E2  其他重要議題 生命教育		
多元教學模式	分組學習（）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	綜合美術	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	4
科目簡述	版畫以永續發展為目標，讓學生體驗到議題的嚴重性，喚起學生進行環境改變行動。彩畫以「我關心的人」為題材，從生活中回想每天在身旁關心自己的人，並敘說自己與人物的故事，進而從生活中感受愛，運用水彩畫技法以及複合媒材共同搭配出符合故事氣氛的色彩，來展現愛的行動力與情感傳遞。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-1 P2, K2, C2, L1, L1-2 S1, S1-1		
議題融入 實質內涵	重要議題  人權教育 人E5 環境教育 環E1 海洋教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	綜合美術	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	4
科目簡述	素描以基本能力訓練為開端，嘗試運用不同的素描筆觸、排線、疏密深淺，輕重緩急，塑造出素描作品。漫畫以性別平等教育為題材，認識性別平等的議題，了解與人之間互相尊重的重要性，並思考與討論性別平等的元素，再搭配人物宣導性的概念，來進行有規劃性的漫畫創作。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-1 P2, K1, K1-1, K1-2 K2, C2, C3, L1-1		
議題融入 實質內涵	重要議題 性別平等教育 性E1 人權教育  環境教育 環E1  其他重要議題 品德教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	綜合美術	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	4
科目簡述	版畫以超現實生活的世界樣貌為主軸，跳脫現實生活中的框架，以樹脂板版畫進行異世界創作，能分享聆聽對未來世界的樣貌。彩畫以客家傳統信仰文化為主題，突破傳統文化習俗的刻板印象，學習創作出一幅主次分明、虛實呼應的彩畫作品。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-1 P2, K1, K1-2, K1-3 K2, C1, C2, C2-2 L1, L1-2 L2, S1,		
議題融入 實質內涵	重要議題  其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	綜合美術	課程性質	部定課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	4
科目簡述	融入社區結合寫生課程，引導寫生步驟實際走訪社區。靜物素描以能掌握精準外型及明暗變化為主並以素描奠基的基礎概念。漫畫以立體書的形式表現，能將客家傳統文化文化習俗轉化為有趣的作品，表達人與人之間的互動與情感關係。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-1 P2, P2-1 K1, K1-2 K2, K2-1 C1,		
議題融入 實質內涵	重要議題  人權教育 人E4  其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目：視覺藝術 visual art

藝術專長科目	視覺藝術	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	本學期以紙藝創作為主，紙藝結合主題利用紙材設計創意植物和昆蟲，並能熟悉各項剪刀、美工刀等工具使用方法並欣賞在地藝術家與相關藝術表現形式與創作內涵。平面設計課程以世界名畫作為主題的創意聯想，利用多元媒材設計一件海報作品。數位藝術以Word基礎文書處理與藝術相關運用為重點，拓展學生在數位科技生活應用知能表現。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-2, P1-3 K1, K1-1 K2, K2-1 C1, C2, L1, L1-1		
議題融入 實質內涵	重要議題  環境教育 環E2  其他重要議題 戶外教育 國際教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	視覺藝術	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	本學期立體造形以文物-青花瓷為主軸，介紹青花瓷常見的基本圖案，運用壓克力上色並練習線條美感完成東方線性之美的瓶身裝飾。數位課程則以基礎電腦運用技巧與資訊科技倫理素養為練習為重點，奠定學生數位科技生活基礎。並運用數位科技收尋整理資料，認識生活中的問候語與交通安全小標語的設計概念與創意構思，並為三年美班設計一個專屬標語。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P1-3 K1, K1-1 K2, K2-2 C1, C2, C2-2 S1, S1-2		
議題融入 實質內涵	重要議題  環境教育 環E1、環E2  其他重要議題 科技教育 安全教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）、教師協同教學（專業協同）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		



藝術專長科目	視覺藝術	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
科目簡述	立體課程以觀察生活中美食廚藝家為主題，並結合美食與服裝造型設計公仔，學習如何以紙漿做為作品的初坯敷料，運用多元素材彩繪與捏塑完成作品。平面設計課程以創意綠建築為主題，學習海報設計基本要素，結合SDGs環境永續議題，發想主題並完成具創意與關懷的海報作品。數位課程學習Word基本操作與排版技巧，熟悉文字與圖片處理，練習中英文打字，提升數位應用與輸入能力。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P2, K1, K2, L1, S1,		
議題融入 實質內涵	重要議題  人權教育 人E4 環境教育 環E2		
多元教學模式	分組學習（小組分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	視覺藝術	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
科目簡述	立體課程結合社區踏查-新社保安宮寫生，探索廟宇信仰之美，並利用寫生記錄、鉛線創作與設計神器，展現創意並傳達作品意涵。花園街10號集體創作課程，透過繪本賞析與走入社區課程，運用水彩完成個人作品，最後組合為班級集體創作，培養觀察力、創造力與團隊合作精神。數位藝術課程以設計宣傳單為主題，學習資料搜尋與簡易排版，編排文字與圖片，應用圖文效果完成作品並發表創作內容。		
專長領域 學習表現代碼	美才II P1, P2, K1, K2, L1,		
議題融入 實質內涵	重要議題  環境教育 環E1  其他重要議題 閱讀素養 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	視覺藝術	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	3
科目簡述	本學期數位藝術以多樣化生活科技軟體與藝術創作為學習目標，認識Pinterest搜尋引擎的功能、Canva的基本介面與 Powerpoint實作，來進行主題性的藝術創作。立體課程－平面設計，透過多元素材的拼貼及創作，能切合主題並掌握立體設計之主軸。以介紹新竹特色文化為主，完成一幅與新竹相關之作品。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-1 P2, K1, K1-3 K2, K2-1 L1, L1-2 S1, S1-1		
議題融入 實質內涵	重要議題  環境教育  其他重要議題 多元文化教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	視覺藝術	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	3
科目簡述	本學期平面設計以分析海報的編排特色為學習重點，以臺灣傳統文化為題，認識臺灣在地特色與人文風情，並有規劃性的製作平面設計創作。數位設計與漫畫結合，認識Procreate繪圖軟體的基本操作概念及分層邏輯，透過平板設計出Q版人物成為文創商品。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-3 P2, K1, K1-1, K1-3 K2, K2-1 C1, C1-2 L1-1 S1-1		
議題融入 實質內涵	重要議題  環境教育 環E3		
多元教學模式	分組學習（小組分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	視覺藝術	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	3
科目簡述	本學期立體課程以森林動物與海洋資源動物為創作主題，引導學生觀察動物的特徵、姿態與環境的關係，並進行團體合作實作課程。設計以畢業專題動畫製作與周邊商品設計專題學習為主，奠定學生將藝術運用於生活之能力。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-2 P2, K1, K1-1 K2, C1, L1, L1-2 L2, S1-3		
議題融入 實質內涵	重要議題  環境教育  海洋教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

藝術專長科目	視覺藝術	課程性質	校訂課程
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	3
科目簡述	本學期以永續藝術相關資料，帶領學生認同自己土地的文化與價值，結合環保材質及大自然的素材，轉變成富有藝術美感作品。設計課程延續畢業專題創作與藝術校園專題進行研究創作，培養規劃執行與藝術社會實踐素養。		
專長領域 學習表現代碼	美才III P1, P1-2 P2, K1, K1-1, K1-3 K2, K2-1, K2-2 C1, C2, S1-3		
議題融入 實質內涵	重要議題  環境教育  海洋教育  其他重要議題 戶外教育		
多元教學模式	分組學習（小組分組）、教師個別指導		
採用之教學需求	無		
師資來源	校內專任（單科）		

# 專長領域科目教學大綱

藝術專長科目：綜合美術 General art

專長科目	綜合美術		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	4
學習目標	第一週-第十週 1. 能透過生活中的觀察與經驗，完整表達與分享從事各種活動時身體的動態表現。 2. 觀察與分解人物造型的動作，並於紙上練習繪製出來動作分解圖。 3. 能透過觀察與分解人物造型的動作，並運用西卡紙將其造形剪貼呈現。 4. 能觀察人物的表情和動作，並運用西卡紙剪出頭部、五官、身體、四肢等造形，從擺出各式表情、動作中，發掘自己可以創造有趣的人偶紙版畫。 5. 能想像人偶可能在做的事情，運用紙張重疊與多元媒材進行創作，來增加頭髮、服飾、配件等造形，並進一步修飾細節。 6. 能想像從事某項活動時，環境中會有的物件並持續運用紙材呈現在背景空間。 7. 能了解如何正確滾墨、簡易對位、壓印機的使用步驟，並完成單色印製。 8. 能了解如何正確滾墨、簡易對位、壓印機的使用步驟，滾印不同色調。 9. 能了解版畫簽名格式，並將版數、名稱、作者、年份等標示於畫面下方。 10. 能共同欣賞討論同學的畫作，分享創作心得。 第十一週-第二十週 1. 能選擇適當的水彩用具及基本準備項目。 2. 跨域結合自然課程-觀察葉子的各式造型(葉形、葉緣、葉脈)。 3. 觀察葉子的顏色變化並練習調出類似色。 4. 介紹昆蟲樣態、觀察昆蟲的各式造型。 5. 觀察昆蟲的各式造型和用線條表現其明暗變化。 6. 運用水彩和色鉛筆技法完成細節。 7. 結合「無痕山林」宣導，分享與自然相處經驗，進行草圖。 8. 完成構圖和上色，教導水彩-縫合法，完成樹木底色。 9. 能了解與大自然和諧共存的重要，並以學校為題材創作一幅想像畫。 10. 分享作品，發表對於作品的感受。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	做動作的人/認識每項活動中的不同姿態	能透過生活中的觀察與經驗，完整表達與分享從事各種活動時身體的動態表現。	
2	做動作的人/觀察人在從事某一項活動時的動作姿態	觀察與分解人物造型的動作，並於紙上練習繪製出來動作分解圖。	
3	做動作的人 /人偶紙版畫剪貼趣	能透過觀察與分解人物造型的動作，並運用西卡紙將其造形剪貼呈現。	
4	做動作的人/表情動作變變變	能觀察人物的表情和動作，並運用西卡紙剪出頭部、五官、身體、四肢等造形，從擺出各式表情、動作中，發掘自己可以創造有趣的人偶紙版畫。	
5	做動作的人/人偶紙版畫多變化	能想像人偶可能在做的事情，運用紙張重疊與多元媒材進行創作，來增加頭髮、服飾、配件等造形，並進一步修飾細節。	
6	做動作的人/環境與空間	能想像從事某項活動時，環境中會有的物件並持續運用紙材呈現在背景空間。	
7	版畫壓印趣/印出主題人事物	能了解如何正確滾墨、簡易對位、壓印機的使用步驟，並完成單色印製。	
8	版畫壓印趣/印出主題人事物	能了解如何正確滾墨、簡易對位、壓印機的使用步驟，滾印不同色調。	
9	版畫壓印趣/小小藝術家簽名囉！	能了解版畫簽名格式，並將版數、名稱、作者、年份等標示於畫面下方。	
10	版畫分享會/一起欣賞作品	能共同欣賞討論同學的畫作，分享創作心得。	
11	彩畫好朋友/認識彩繪用具	能選擇適當的水彩用具及基本準備項目。	
12	葉子的奧秘/細節藏在形狀裡	跨域結合自然課程-觀察葉子的各式造型(葉形、葉緣、葉脈)。	
13	葉子的奧秘/調色練習	觀察葉子的顏色變化並練習調出類似色。	
14	昆蟲的秘密	介紹昆蟲樣態、觀察昆蟲的各式造型。	
15	昆蟲的秘密	觀察昆蟲的各式造型和用線條表現其明暗變化。	
16	昆蟲的秘密	運用水彩和色鉛筆技法完成細節。	
17	我愛大自然	結合「無痕山林」宣導，分享與自然相處經驗，進行草圖。	
18	我愛大自然	完成構圖和上色，教導水彩-縫合法，完成樹木底色。	
19	我愛大自然	能了解與大自然和諧共存的重要，並以學校為題材創作一幅想像畫。	
20	我愛大自然	分享作品，發表對於作品的感受。	
學習評量			



定期/ 總結 評量 分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，作業單，作品檔案，實作表現，同儕互評，
備註			

專長科目	綜合美術		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	4
學習目標	第01週-第10週 1. 能認識校園裡百歲的茄苳樹生長環境與維護的不易，了解對生命的可貴與尊敬並能觀察老樹樹幹、樹枝、樹葉等形體的變化。 2. 能透過自身的經驗與創造力，聯想樹木與人事物在生活中的關聯並分享出來。 3. 能將所收集到樹木的相關資料圖片與草稿，並透過故事性的創造能力完成構圖底稿。 4. 能運用水墨工具，練習水墨乾、濕、濃、淡的基本技法，體驗水墨交融的樂趣，練習不同的墨色變化。 5. 能實驗各種墨色和乾刷效果，並搭配輕、重按、壓、刷等運筆方式，實驗出樹皮的線條與墨韻質地。 6. 能理解描圖台利用透光的原理，並完成將底稿描繪在宣紙上的動作。 7. 能用水墨工具練習透過實際身處自然環境，練習描繪出樹木之美。 8. 能用水墨工具練習畫出人物的特徵、不同肢體動態，展現人與人互動的情感。 9. 能從人物的肢體動態與其傳達的情感做連結，並運用不同墨韻來加以展現人事物與樹木之間的關係。 10. 能共同欣賞討論同學的畫作，表達自己對作品的經驗感受及見解。 第11週-第20週 1. 介紹美術館的形式和討論其重要性。 2. 結合平板教學，查詢美術館相關基本知識、歷史背景。 3. 結合平板教學，查詢名畫相關基本知識。 4. 分享看展經驗、教導展場禮儀。 5. 能分享與家人的去看展的時光，並以此為主題進行創作。 6. 能運故事聯想，透過小組討論分享進行草圖繪製。 7. 能將人物組成和前後關係與背景做適當搭配，耐心地完成畫作。 8. 能以水彩技法完成，耐心地完成畫作。 9. 完成一幅完整的作品。 10. 能共同欣賞討論同學的畫作，表達自己對藝術創作的經驗感受及見解。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	茄冬樹爺爺/樹的多變姿態	能認識校園裡百歲的茄苳樹生長環境與維護的不易，了解對生命的可貴與尊敬並能觀察老樹樹幹、樹枝、樹葉等形體的變化。	
2	茄冬樹爺爺/我與樹的故事	能透過自身的經驗與創造力，聯想樹木與人事物在生活中的關聯並分享出來。	
3	茄冬樹爺爺/我與樹的故事	能將所收集到樹木的相關資料圖片與草稿，並透過故事性的創造能力完成構圖底稿。	
4	茄冬樹爺爺/看我玩水墨	能運用水墨工具，練習水墨乾、濕、濃、淡的基本技法，體驗水墨交融的樂趣，練習不同的墨色變化。	
5	茄冬樹爺爺/看我玩水墨	能實驗各種墨色和乾刷效果，並搭配輕、重按、壓、刷等運筆方式，實驗出樹皮的線條與墨韻質地。	
6	茄冬樹爺爺/底稿描繪	能理解描圖台利用透光的原理，並完成將底稿描繪在宣紙上的動作。	
7	水墨小試身手/樹的練習	能用水墨工具練習透過實際身處自然環境，練習描繪出樹木之美。	
8	水墨小試身手/人物練習	能用水墨工具練習畫出人物的特徵、不同肢體動態，展現人與人互動的情感。	
9	水墨畫/水墨實作趣	能從人物的肢體動態與其傳達的情感做連結，並運用不同墨韻來加以展現人事物與樹木之間的關係。	
10	水墨樂悠悠/作品分享	能共同欣賞討論同學的畫作，表達自己對作品的經驗感受及見解。	
11	美術館的想像/介紹美術館	介紹美術館的形式和討論其重要性。	
12	美術館的想像/時光回顧	結合平板教學，查詢美術館相關基本知識、歷史背景。	
13	美術館的想像/名畫賞析	結合平板教學，查詢名畫相關基本知識。	
14	美術館的想像/融入品德教育	分享看展經驗、教導展場禮儀。	
15	美術館的想像/融入家庭教育	能分享與家人的去看展的時光，並以此為主題進行創作。	
16	美術館的想像/構圖發想	能運故事聯想，透過小組討論分享進行草圖繪製。	
17	美術館的想像/實作作品	能將人物組成和前後關係與背景做適當搭配，耐心地完成畫作。	
18	美術館的想像/實作作品	能以水彩技法完成，耐心地完成畫作。	
19	美術館的想像/細節觀察和整理畫面	完成一幅完整的作品。	
20	總結/鑑賞交流	能共同欣賞討論同學的畫作，表達自己對藝術創作的經驗感受及見解。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，作業單，作品檔案，實作表現，同儕互評，
備註			

專長科目	綜合美術		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	4
學習目標	第01週-第10週 1. 版畫基本技法、介紹雕刻刀的使用方式。 2. 能了解從凹凸版畫中學習混合版種創作技法。 3. 能從印製作品中探討問題、並嘗試解決問題，進而表現特別的視覺感。 4. 能印製作品(油墨、單色、漸層、滾墨)，並發表自己家鄉活動的創作內涵。 5. 能持續、有耐心地完成作品，並與師長討論。 6. 能共同欣賞、討論同學的畫作，表達自己的創作經驗感受及見解。 7. 分享印象深刻的家鄉景點，欣賞家鄉之美，培養愛家鄉的情懷。 8. 能修改草圖細節，並學習將其轉印至板上。 9. 能在雕刻工具的練習後，依照草圖的造形，嘗試操作刻板創作。 10. 能印製作品，並發表自己家鄉活動的創作內涵。 第11週-第20週 1. 能練習細細品日常生活的點滴與趣味，並連結自己生活中的感動和記憶，培養豐富的感受性。 2. 能從生活經驗中認定自有的特殊意義與情感活動和人事物，養成自主性的獨立思考。 3. 能嘗試在日常生活印象中的點滴與記憶，尋找創作的靈感來源。 4. 能將其特殊意義的活動和人事物造型化，依據構圖的主角與配角、前景、中景、背景等原則完成草稿。 5. 能運用彩畫工具描繪自己心中感受到的日常點滴，並滿足自我表現的喜悅。 6. 能分享各個不同的生活經驗和詮釋方式，擴展對日常生活的新觀點和接納的多元價值觀。 7. 能透過分享與品味不同的作品感受，學會珍惜生活中得來不易之人事物的生命態度。 8. 能透過發表活動與心情分享，建立對日常生活型態的更深入了解與更深刻的主觀感受。 9. 共同探討在日常生活中所遇到，對於性別平等的想法與感受，帶入SDGs性別平權的意涵。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	如果我有一塊地/一起印版畫	版畫基本技法、介紹雕刻刀的使用方式。	
2	如果我有一塊地/一起印版畫	能了解從凹凸版畫中學習混合版種創作技法。	
3	如果我有一塊地一起印版畫	能從印製作品中探討問題、並嘗試解決問題，進而表現特別的視覺感。	
4	如果我有一塊地/一起印版畫	能印製作品(油墨、單色、漸層、滾墨)，並發表自己家鄉活動的創作內涵。	
5	如果我有一塊地/一起印版畫	能持續、有耐心地完成作品，並與師長討論。	
6	如果我有一塊地/作品分享會	能共同欣賞、討論同學的畫作，表達自己的創作經驗感受及見解。	
7	家鄉紀念章	分享印象深刻的家鄉景點，欣賞家鄉之美，培養愛家鄉的情懷。	
8	家鄉紀念章	能修改草圖細節，並學習將其轉印至板上。	
9	家鄉紀念章	能在雕刻工具的練習後，依照草圖的造形，嘗試操作刻板創作。	
10	家鄉紀念章/分享	能印製作品，並發表自己家鄉活動的創作內涵。	
11	小生活放大鏡/生活經驗探索	能練習細細品日常生活的點滴與趣味，並連結自己生活中的感動和記憶，培養豐富的感受性。	
12	小生活放大鏡/草圖構思	能從生活經驗中認定自有的特殊意義與情感活動和人事物，養成自主性的獨立思考。	
13	小生活放大鏡/草圖構思	能嘗試在日常生活印象中的點滴與記憶，尋找創作的靈感來源。	
14	小生活放大鏡/作品實作	能將其特殊意義的活動和人事物造型化，依據構圖的主角與配角、前景、中景、背景等原則完成草稿。	
15	小生活放大鏡/作品實作	能了解彩畫技巧中的平塗法與顏色漸層完成創作主題的底色。	
16	小生活放大鏡/作品實作	能運用彩畫技巧中的渲染、重疊、乾筆、縫合法持續描繪作品主題，並滿足自我表現的喜悅。	
17	小生活放大鏡/作品實作	能運用線畫裡的點、線、面技法與各色筆等多元媒材持續裝飾作品提高完整度。	
18	小生活放大鏡/作品實作	能透過分享與品味不同的作品感受，學會珍惜生活中得來不易的人事物的生命態度。	
19	小生活放大鏡/分享	能透過發表活動與心情分享，建立對日常生活型態的更深入了解與更深刻的主觀感受。	
20	小生活放大鏡/分享	共同探討在日常生活中所遇到，對於性別平等的想法與感受，帶入SDGs性別平權的意涵。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	綜合美術		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	4
學習目標	第01週-第10週 1. 認識水墨基本筆法，複習各種墨色和乾刷效果。 2. 能運用各種墨色和乾濕效果，並討論各種質地的視覺感受。 3. 能熟練墨色濃淡的運用，並嘗試各種筆法所展現的視覺感差異。 4. 能實驗各種墨色和乾刷效果，並搭配輕、重按、壓、刷等運筆方式，發掘地底動物與環境中的各種質地。 5. 能持續、有耐心地完成作品，並與師長討論。 6. 介紹清明上河圖，複習水墨基本筆法，練習九宮格墨色和各式乾刷效果。 7. 能熟練墨色濃淡的運用，並嘗試各種筆法所展現的視覺感差異。 8. 能仔細觀察街景的樣貌與特色，並運用水墨工具將人與人的交流與所處環境用線條、墨韻等呈現出來。9. 能運用各種墨色和乾刷效果，並討論各種質地的視覺感可以如何與市景主題做結合。 10. 能共同欣賞、討論同學的畫作，表達自己的創作經驗感受及見解。 第11週-第20週 1. 能共同探討世界上不同的地區糧食供給的現況，並針對問題用藝術性漫畫式的思考與創意聯想解決的方法。 2. 能透過欣賞漫畫作品練習各種畫面的創作角度, 並帶入創作主題。 3. 能運用漫畫的表現方式，將探討的主題與創意聯想呈現，並完成草圖設計。 4. 能持續將探討的糧食議題，運用漫畫的角度創作並完成構圖。5. 能持續將探討的糧食議題，運用漫畫圖像結合時事進行創作。6. 能運用活潑的線條表現，粗、細、曲、直等完成勾勒並上色。 7. 能運用多元繪畫素材與工具，豐富作品並提高完成度。 8. 能練習運用線畫的裝飾性與會畫主題的立體感呈現持續並有耐心完成作品。 9. 能運用多元繪畫素材與工具，豐富作品並提高完成度。 10. 能完成作品並討論SDGs聯合國永續發展議題與發表自己的創作內涵。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	神秘的考古學家/基本技法練習	認識水墨基本筆法，複習各種墨色和乾刷效果。	
2	神秘的考古學家討論各種質地的視覺感	能運用各種墨色和乾濕效果，並討論各種質地的視覺感受	
3	神秘的考古學家/討論墨色的變化	能熟練墨色濃淡的運用，並嘗試各種筆法所展現的視覺感差異。	
4	神秘的考古學家/觀察地底下的生物	能實驗各種墨色和乾刷效果，並搭配輕、重按、壓、刷等運筆方式，發掘地底動物與環境中的各種質地。	
5	神秘的考古學家/水墨實作趣	能持續、有耐心地完成作品，並與師長討論。	
6	水墨/清明上河圖的秘密	介紹清明上河圖，複習水墨基本筆法，練習九宮格墨色和各式乾刷效果。	
7	水墨/清明上河圖的秘密	能熟練墨色濃淡的運用，並嘗試各種筆法所展現的視覺感差異。	
8	水墨/清明上河圖的秘密	能仔細觀察街景的樣貌與特色，並運用水墨工具將人與人的交流與所處環境用線條、墨韻等呈現出來。	
9	水墨/清明上河圖的秘密	能運用各種墨色和乾刷效果，並討論各種質地的視覺感可以如何與市景主題做結合。	
10	水墨/清明上河圖的秘密	能共同欣賞、討論同學的畫作，表達自己的創作經驗感受及見解。	
11	糧食危機/現況時事與解決創意聯想	能共同探討世界上不同的地區糧食供給的現況，並針對問題用藝術性漫畫式的思考與創意聯想解決的方法。	
12	糧食危機/漫畫時事作品欣賞	能透過欣賞漫畫作品練習各種畫面的創作角度, 並帶入創作主題。	
13	糧食危機/構圖與發想	能運用漫畫的表現方式，將探討的主題與創意聯想呈現，並完成草圖設計。	
14	糧食危機/構圖與發想	能持續將探討的糧食議題，運用漫畫的角度創作並完成構圖。	
15	糧食危機/組合構圖(草圖創作)	能持續將探討的糧食議題，運用漫畫圖像結合時事進行創作。	
16	糧食危機/主題勾邊與上色	能運用活潑的線條表現，粗、細、曲、直等完成勾勒並上色。	
17	糧食危機/主題上色與背景	能了解透明與不透明畫法，選擇適合畫面的表現方式。	
18	糧食危機/主題裝飾	能練習運用線畫的裝飾性與會畫主題的立體感呈現持續並有耐心完成作品。	
19	糧食危機/提高完成度	能運用多元繪畫素材與工具，豐富作品並提高完成度。	
20	糧食危機/作品分享與欣賞	能完成作品並討論SDGs聯合國永續發展議題與發表自己的創作內涵。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	50	口頭發表，書面報告，作品檔案，課堂觀察，同儕互評，
備註			

專長科目	綜合美術		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	4
學習目標	第一週-第十週 1. 普普藝術 Pop Art，起源、風格與印刷技術的發展介紹 2. 藝術家梅創基介紹，認識凹版原理與製作 3. 認識樹脂板，版畫製版技法區分與應用 4. 了解永續發展目標，讓學生體驗到議題的嚴重性，喚起學生進行改變行動 5. 能結合永續議題，運用想像力完成一幅保護環境之構圖 6. 資料與初草之討論與修正。掌握定稿、描版及複印的版畫製作步驟 7. 複合媒材分類及拼貼藝術，建構背景空間能力 8. 學習定位、移印、雕刻、上色及印刷的技巧 9. 認識版畫作品簽署及版數的格式 10. 透過解說作品，增進彼此的認識，建立共同的回憶。 第十一週-第二十週 1. 能分享自己想關心的人，嘗試回想與表達當時的心情、感受。 2. 能藉由欣賞藝術家透過作品對關心的詮釋，從作品中的圖像來體會作者的情感。 3. 能從生活中回想每天在身旁關心自己的人，並敘說自己與人物的故事。 4. 能透過互相分享關心的故事，發現生活中關心別人的方式。 5. 能透過大家的分享，確定構圖，將構圖組合成有故事的畫面。 6. 能認識基本構圖法則，並選擇適合故事畫面的構圖方式。 7. 能操作壓克力的不同技法，並運用複合媒材共同搭配出符合故事氣氛的色彩。 8. 能操作壓克力的不同技法，並運用複合媒材共同搭配出符合故事氣氛的色彩。 9. 能搭配適合的複合媒材，來增添故事的氣氛與感受不同的視覺效果。 10. 能共同發表作品的氣氛與情感，展現個人的情感傳遞。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	印刷的世界/美術鑑賞	普普藝術 Pop Art，起源、風格與印刷技術的發展介紹。	
2	版畫創作輕鬆玩/版畫原理	藝術家梅創基介紹，認識凹版原理與製作。	
3	版畫創作輕鬆玩/工具介紹	認識樹脂板，版畫製版技法區分與應用。	
4	SDGs 懶人包/認識SDGs	了解永續發展目標，讓學生體驗到議題的嚴重性，喚起學生進行改變行動。	
5	SDGs 特工隊/起稿	能結合永續議題，運用想像力完成一幅保護環境之構圖。	
6	SDGs 特工隊/定稿	資料與初草之討論與修正。掌握定稿、描版及複印的版畫製作步驟。	
7	SDGs 特工隊/創作	複合媒材分類及拼貼藝術，建構背景空間能力。	
8	SDGs 特工隊/創作	學習定位、移印、雕刻、上色及印刷的技巧。	
9	SDGs 特工隊/創作	認識版畫作品簽署及版數的格式。	
10	兒童永續教育/作品分享	透過解說作品，增進彼此的認識，建立共同的回憶。	
11	生活百態 / 分享自己的觀察的人	能分享自己想關心的人，嘗試回想與表達當時的心情、感受。	
12	生活百態 / 藝術家對人的表現	能藉由欣賞藝術家透過作品對關心的詮釋，從作品中的圖像來體會作者的情感。	
13	生活百態 / 我的關心的人物	能從生活中回想每天在身旁關心自己的人，並敘說自己與人物的故事。	
14	生活百態 / 討論關心別人的方式	能透過互相分享關心的故事，發現生活中關心別人的方式。	
15	生活百態 / 組合我們愛的故事	能透過大家的分享，確定構圖，將構圖組合成有故事的畫面。	
16	生活圖像 / 彩繪我關心的人	能認識基本構圖法則，並選擇適合故事畫面的構圖方式。	
17	生活圖像 / 彩繪我關心的人	能操作壓克力的不同技法，並運用複合媒材共同搭配出符合故事氣氛的色彩。	
18	生活圖像 / 彩繪我關心的人	能操作壓克力的不同技法，並運用複合媒材共同搭配出符合故事氣氛的色彩。	
19	生活圖像 / 多媒材應用	能搭配適合的複合媒材，來增添故事的氣氛與感受不同的視覺效果。	
20	生活分享 / 分享我關心的人	能共同發表作品的氣氛與情感，展現個人的情感傳遞。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，	50	實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	綜合美術		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	4
學習目標	第一週-第十週 1. 認識藝術家Redmer Hoekstra，超現實主義風格素描插畫欣賞 2. 學習素描基礎指南，奠定繪畫基礎 3. 了解素描鉛筆和炭筆的介紹，掌握線條和明暗的技巧 4. 學習球體、圓柱體、圓錐體的光影表現觀察與練習 5. 從基礎概念、視角布局到光影明暗，練習透視法則 6. 培養觀察性，訓練手眼協調的能力。能理解景物的立體感與空間表現 7. 觀察週遭事物，學習搜集資料與整合 8. 與教師討論並構思出草稿，描畫於創作之中 9. 嘗試運用不同的素描技法，塑造出素描作品 10. 透過解說作品，增進彼此的認識，建立共同的回憶 第十一週-二十週 1. 能觀察漫畫作品裡的動作與造型特色，認識不同漫畫表現手法。 2. 能透過欣賞漫畫各式作品, 欣賞與發表對作品之感受。 3. 能透過喜歡的藝術作品，進行臨摹並改造成新的創意。 4. 決定角色的身形、髮型、服裝與個性。同一漫畫中人物要保持辨識度與一致性。 5. 運用眼睛、眉毛、嘴巴的變化來表現情緒。 6. 站姿、手勢、身體傾斜的角度等都能傳達角色心情。 7. 安排畫面順序與構圖，決定漫畫的視角、大小與重點。 8. 背景可真實描繪也可簡化處理，重點是要支撐情境。 9. 能了解透明與不透明畫法，選擇適合畫面的表現方式。 10. 能完成作品並討論與發表自己的創作內涵。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	物體結合大師/美術鑑賞	認識藝術家Redmer Hoekstra，超現實主義風格素描插畫欣賞。	
2	尋找自己的筆尖/認識素描	學習素描基礎指南，奠定繪畫基礎。	
3	光影的世界/工具介紹	了解素描鉛筆和炭筆的介紹，掌握線條和明暗的技巧。	
4	光影的世界/幾何練習	學習球體、圓柱體、圓錐體的光影表現觀察與練習。	
5	光影的世界/透視法則	從基礎概念、視角布局到光影明暗，練習透視法則。	
6	光影的世界/靜物練習	培養觀察性，訓練手眼協調的能力。能理解景物的立體感與空間表現。	
7	黑白探索家/素描創作	觀察週遭事物，學習搜集資料與整合。	
8	黑白探索家/素描創作	與教師討論並構思出草稿，描畫於創作之中。	
9	黑白探索家/社區踏查寫生	嘗試運用不同的素描筆觸、排線、疏密深淺，輕重緩急，塑造出素描作品。	
10	黑白探索家/作品分享	透過解說作品，增進彼此的認識，建立共同的回憶。	
11	漫畫/漫畫大搜查	能觀察漫畫作品裡的男生與女生動作與造型特色，導入性別平等概念並認識不同漫畫表現手法。	
12	漫畫/漫畫大搜查	能透過欣賞漫畫各式作品，尊重同學的喜好，欣賞與發表對作品之感受。	
13	漫畫/組合構圖(草圖發想)	能透過喜歡的藝術作品，進行臨摹並改造成新的創意。	
14	漫畫/組合構圖(草圖發想)	決定角色的身形、髮型、服裝與個性。同一漫畫中人物要保持辨識度與一致性。	
15	漫畫/組合構圖(草圖創作)	運用眼睛、眉毛、嘴巴的變化來表現情緒。	
16	漫畫/組合構圖(草圖創作)	站姿、手勢、身體傾斜的角度等都能傳達角色心情。	
17	漫畫/組合構圖(作品實作)	安排畫面順序與構圖，決定漫畫的視角、大小與重點。	
18	漫畫/組合構圖(作品實作)	背景可真實描繪也可簡化處理，重點是要支撐情境。	
19	漫畫/組合構圖(作品實作)	能了解透明與不透明畫法，選擇適合畫面的表現方式。	
20	漫畫/作品分享與欣賞	能完成作品並討論與發表自己的創作內涵。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，其他：	50	口頭發表，實作表現，
備註			

專長科目	綜合美術		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	4
學習目標	第01週-第10週 1. 能分組討論我們此時此刻所生活的世界樣貌。 2. 搜集建築, 交通的相關資料和想像其未來的樣子。 3. 能分享聆聽對未來世界的樣貌並運用象徵的手法繪製草圖。 4. 將草圖修正後, 再次描繪增加作品細節。 5. 繼續作畫增進完整度, 增加物體的立體感與畫面營造的氣氛。 6. 共同欣賞討論同學的畫作, 表達自己對藝術創作的經驗感受及見解。 7. 能觀察練習掌握物品輪廓正確性、明暗觀察進行創作。 8. 能繼續作畫, 增加物體的立體感與畫面營造的氣氛。 9. 能主動探索樹脂板版畫刻板後產生的紋理以及套印後的效果。 10. 能持續刻樹脂板版畫, 並增加材質紋理, 使畫面完整度增加。 第11週-第20週 1. 認識義民節, 傳承客家傳統信仰文化 2. 練習在有限的時間內掌握控水的能力 3. 練習水彩的調色與用色, 學習色彩的佈局 4. 運用媒材技巧練習描繪各種人、事、物 5. 資料的搜集與取景, 運用想像力完成作品之構圖 6. 資料與初草之討論與修正 7. 利用層層透明堆疊的筆觸、色塊, 重新詮釋在光線與空間中感動的題材 8. 學習創作出一幅主次分明、虛實呼應的彩畫作品 9. 透過解說作品, 增進彼此的認識, 建立共同的回憶 10. 街頭藝術的起源與介紹		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	世界的樣子/討論世界的各方各面	能分組討論我們此時此刻所生活的世界樣貌。	
2	世界的AI未來/討論未來世界發展的可能性	搜集建築, 交通的相關資料和想像其未來的樣子。	
3	世界的AI未來/未來的聯想	能分享聆聽對未來世界的樣貌並運用象徵的手法繪製草圖。	
4	世界的AI未來/世界與我的關係	將草圖修正後, 再次描繪增加作品細節。	
5	未來的AI世界/創作	繼續作畫增進完整度, 增加物體的立體感與畫面營造的氣氛。	
6	未來的AI世界/分享	共同欣賞討論同學的畫作, 表達自己對藝術創作的經驗感受及見解。	
7	世界建築/版畫刻印套版構圖	能觀察練習掌握物品輪廓正確性、明暗觀察進行創作。	
8	世界建築/版畫刻印套版	能繼續作畫, 增加物體的立體感與畫面營造的氣氛。	
9	世界建築/版畫刻印套版	能主動探索樹脂板版畫刻板後產生的紋理以及套印後的效果。	
10	世界建築/版畫刻印套版	能持續刻樹脂板版畫, 並增加材質紋理, 使畫面完整度增加。	
11	熱鬧的祭典/文化欣賞	認識義民節, 傳承客家傳統信仰文化。	
12	水彩的入門練習/觀察與練習	練習在有限的時間內掌握控水的能力。	
13	水彩的生活練習/觀察與練習	練習水彩的調色與用色, 學習色彩的佈局。	
14	水彩的入應用練習/臨摹練習	運用媒材技巧練習描繪各種人、事、物。	
15	信仰與文化/初稿	資料的搜集與取景, 運用想像力完成作品之構圖。	
16	信仰與文化/定稿	資料與初草之討論與修正。	
17	信仰與文化/創作	利用層層透明堆疊的筆觸、色塊, 重新詮釋在光線與空間中感動的題材。	
18	信仰與文化/創作	學習創作出一幅主次分明、虛實呼應的彩畫作品。	
19	信仰與文化/作品分享	透過解說作品, 增進彼此的認識, 建立共同的回憶。	
20	信仰與文化/美術鑑賞	街頭藝術的起源與介紹。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表, 實作表現, 課堂觀察, 同儕互評,	50	口頭發表, 作品檔案, 實作表現, 課堂觀察,
備註			



專長科目	綜合美術		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	4
學習目標	第01週-第10週 1. 能觀察練習掌握物品輪廓正確性、明暗觀察進行創作。 2. 能繼續作畫，增加物體的立體感與畫面營造的氣氛。 3. 能理解素描主體跟環境的關係，並感受到素描主體的真實性。 4. 能練習掌握物品紋理線條繪製方法進行創作。 5. 認識畫家的作品創作歷程，增益自我探索的自信與創作的風格塑造。 6. 能透過靜物陳列的練習，表達作品中的自我意識並仔細觀察靜物輪廓。 7. 能用線條疏密作出鉛筆色調的明暗變化，並使用軟橡皮，擦出白色部分，修正輪廓與明暗。 8. 能繼續作畫，增加物體的立體感與畫面營造的氣氛。 9. 能共同欣賞討論同學的畫作，表達自己對藝術創作的經驗感受及見解。 第11週-第20週 1. 客家傳統活動、節慶介紹 2. 立體書的認識與原理解析 3. 結合客家傳統活動，畫出代表客家文化的草圖 4. 資料與初稿之討論與修正，能掌握立體書之創作原則與細節 5. 透過增進家庭關係的活動，找到自己幸福的回憶。 6. 學習作品的最後整合與書籍裝幀 7. 學習運用不同的創作媒材，創作出速寫作品 8. 透過解說作品，增進彼此的認識，建立共同的回憶		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	素描靜物練習/觀察物品輪廓	能觀察練習掌握物品輪廓正確性、明暗觀察進行創作。	
2	素描靜物練習/觀察物品明暗	能繼續作畫，增加物體的立體感與畫面營造的氣氛。	
3	素描靜物練習/增加細節繪製	能理解素描主體跟環境的關係，並感受到素描主體的真實性。	
4	素描靜物練習/紋理線條繪製方法	能練習掌握物品紋理線條繪製方法進行創作。	
5	藝術鑑賞/素描技法/藝術家作品賞析	認識畫家的作品創作歷程，增益自我探索的自信與創作的風格塑造。	
6	靜物陳列與創作/觀察物品輪廓	能透過靜物陳列的練習，表達作品中的自我意識並仔細觀察靜物輪廓。	
7	靜物陳列與創作鉛筆色調的明暗變化	能用線條疏密作出鉛筆色調的明暗變化，並使用軟橡皮，擦出白色部分，修正輪廓與明暗。	
8	靜物陳列與創作/增加物體的立體感	能繼續作畫，增加物體的立體感與畫面營造的氣氛。	
9	靜物陳列與創作/增加物體的立體感	能繼續作畫，增加物體的立體感與畫面營造的氣氛。	
10	欣賞/分享	能共同欣賞討論同學的畫作，表達自己對藝術創作的經驗感受及見解。	
11	客家任意門/文化體驗	客家傳統活動、節慶介紹。	
12	請多紙教/立體書的奧秘	立體書的認識與原理解析。	
13	請多紙教/起稿	結合客家傳統活動，畫出代表客家文化的草圖。	
14	請多紙教/定稿	資料與初稿之討論與修正，能掌握立體書之創作原則與細節。	
15	生活小旅行/創作	透過增進家庭關係的活動，找到自己幸福的回憶。	
16	生活小旅行/創作	學習作品的最後整合與書籍裝幀。	
17	生活小旅行/社區踏查寫生	學習運用不同的創作媒材，創作出速寫作品。	
18	生活小旅行/作品分享	透過解說作品，增進彼此的認識，建立共同的回憶。	
19	學生畢業	學生畢業	
20	學生畢業	學生畢業	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作業單，實作表現，	50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	視覺藝術		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	第01週-第10週 1. 能熟悉各項捏塑工具使用方法和使用時機。 2. 結合主題利用紙材設計創意植物和昆蟲，並能熟悉各項剪刀、美工刀等工具使用方法。 3. 結合主題利用紙材設計創意植物和昆蟲，並能練習各種將平面材質做成立體的方法。 4. 了解步驟後進行草圖設計/動手塑模。 5. 紙模作品賞析及介紹。 6. 能藉由參訪藝術家的工作室了解其創作過程，並建立自我創作的自信與意涵呈現。 7. 持續耐心的製作作品，注重作品完整性與創意意涵呈現。 8. 能了解紙模特性並練習壓克力調色。 9. 運用輕質土添加裝飾, 增加作品細節。 10. 能運用多元媒材、增添作品豐富度，完成派對裝飾。 第11週-第20週 1. 透過認識世界名畫更能了解每幅畫作裡的故事，並且發揮聯想力與創造力為名畫賦予新的設計概念。 2. 能了解海報設計基本要素，進行海報設計構想。 3. 能運用海報設計基本要素，安排適當的圖與文位置，並運用彩繪、剪貼等方式將欲展現的畫作特色呈現出來。 4. 能運用海報設計基本要素，運用各式紙張與多媒材的搭配進行名畫狂想的海報創作。 5. 能完成作品並分享創作中的意涵與感受。 6. 能認識電腦基本設備並遵守教室使用相關規則。 7. 能認識電腦系統與操作平台使用方式，並能實際操作。 8. 能認識鍵盤符號並學習運用雙手進行中英文打字練習。 9. 能熟練中文與英語打字，並通過打字基本能力測驗。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	工具好好用	能熟悉各項捏塑工具使用方法和使用時機。	
2	紙藝派對/植物狂想曲	結合主題利用紙材設計創意植物和昆蟲，並能熟悉各項剪刀、美工刀等工具使用方法。	
3	紙藝派對/紙藝欣賞	結合主題利用紙材設計創意植物和昆蟲，並能練習各種將平面材質做成立體的方法。	
4	紙藝派對/昆蟲派對	了解步驟後進行草圖設計/動手塑模。	
5	紙藝派對/紙模介紹	紙模作品賞析及介紹。	
6	紙藝派對/紙模工作室	能藉由參訪藝術家的工作室了解其創作過程，並建立自我創作的自信與意涵呈現。	
7	紙藝派對/紙模塑模	持續耐心的製作作品，注重作品完整性與創意意涵呈現。	
8	紙藝派對/紙模上色	能了解紙模特性並練習壓克力調色。	
9	紙藝派對/紙模裝飾	運用輕質土添加裝飾, 增加作品細節。	
10	紙藝派對/多元媒材運用	能運用多元媒材、增添作品豐富度，完成派對裝飾。	
11	名畫狂想曲/認識世界的畫家名作	透過認識世界名畫更能了解每幅畫作裡的故事，並且發揮聯想力與創造力為名畫賦予新的設計概念。	
12	名畫狂想曲/平面設計構想	能了解海報設計基本要素，進行海報設計構想。	
13	名畫狂想曲/平面設計實作	能運用海報設計基本要素，安排適當的圖與文位置，並運用彩繪、剪貼等方式將欲展現的畫作特色呈現出來。	
14	名畫狂想曲/平面設計實作	能運用海報設計基本要素，運用各式紙張與多媒材的搭配進行名畫狂想的海報創作。	
15	名畫狂想曲/作品欣賞	能完成作品並分享創作中的意涵與感受。	
16	數位/資訊基礎/認識電腦設備	能認識電腦基本設備並遵守教室使用相關規則。	
17	數位/資訊基礎/認識系統操作	能認識電腦系統與操作平台使用方式，並能實際操作。	
18	數位/資訊基礎/中英打字練習	能認識鍵盤符號並學習運用雙手進行中英文打字練習。	
19	數位/資訊基礎/中英打字練習	能認識鍵盤符號並學習運用雙手進行中英文打字練習。	
20	數位/資訊基礎/中英打字大會考	能熟練中文與英語打字，並通過打字基本能力測驗。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	50	口頭發表，作品檔案，課堂觀察，
備註			

專長科目	視覺藝術		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 3 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	第01週-第10週 1. 賞美青花瓷/介紹青花瓷時空背景和線條美感。 2. 草稿設計/紙模塑型。鼓勵學生將自己的創意與青花瓷的傳統元素結合。 3. 運用紙黏土完成瓶身設計。 4. 講解青花瓷的藍色來源—鈷藍，以及如何透過不同的顏色和圖案來表達不同的風格和情感。 5. 介紹青花瓷常見的基本圖案，如梅花、蓮花、龍、鳳凰等。運用壓克力上色並練習線條美感完成東方線性之美的瓶身裝飾。 6. 介紹青花瓷中常見的精緻線條，如細緻的花卉、動物等裝飾性元素。 7. 能運用線條表現，創作獨具特色的青花瓷作品。 8. 使用摺紙的技法完成花卉點綴裝飾花瓶。 9. 能持續耐心的製作作品，注重作品完整性與創作意涵呈現。 10. 能解說作品，傾聽欣賞同學作品，並互相欣賞和討論。 第11週-第20週 1. 認識生活中的問候語與交通安全小標語的設計概念與創意構思，並為三年美班設計一個專屬標語。 2. 利用排版構圖的概念，嘗試為標語設計加上一個小貼圖並完成草稿與上色。 3. 能學習運用平板電腦的繪圖筆功能，將草稿數位化。 4. 能運用繪圖筆持續地完成數位創作並分享。 5. 能認識Word基本介面，並，能實際輸入文字、設定字體、插入圖片以及改變圖片大小位置。 6. 能運用瀏覽器進行資料搜尋與整理。 7. 能認識名片設計的要點以及了解簡易排版概念，並思考自我介紹的主題進而畫出草圖。 8. 能運用瀏覽器搜尋圖片、插入圖案、也能試著改變字體、字型大小。 9. 能完成作品並做最後修正，並討論與發表自己的名片設計創作內涵。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	玩美青花瓷/古文物賞析	賞美青花瓷/介紹青花瓷時空背景和線條美感。	
2	玩美青花瓷/立體花瓶設計	草稿設計/紙模塑型。鼓勵學生將自己的創意與青花瓷的傳統元素結合。	
3	玩美青花瓷/立體紙花瓶設計	運用紙黏土完成瓶身設計。	
4	玩美青花瓷/立體紙花瓶設計	講解青花瓷的藍色來源—鈷藍，以及如何透過不同的顏色和圖案來表達不同的風格和情感。	
5	玩美青花瓷/瓶身線條美感設計	介紹青花瓷常見的基本圖案，如梅花、蓮花、龍、鳳凰等。運用壓克力上色並練習線條美感完成東方線性之美的瓶身裝飾。	
6	玩美青花瓷/瓶身線條美感設計	介紹青花瓷中常見的精緻線條，如細緻的花卉、動物等裝飾性元素。	
7	玩美青花瓷/立體紙花	能運用線條表現，創作獨具特色的青花瓷作品。	
8	玩美青花瓷/立體紙花	使用摺紙的技法完成花卉點綴裝飾花瓶。	
9	玩美青花瓷/細節調整	能持續耐心的製作作品，注重作品完整性與創作意涵呈現。	
10	玩美青花瓷/作品欣賞	能解說作品，傾聽欣賞同學作品，並互相欣賞和討論。	
11	三美創意貼圖/貼圖小標語設計	認識生活中的問候語與交通安全小標語的設計概念與創意構思，並為三年美班設計一個專屬標語。	
12	三美創意貼圖/插圖創意設計	利用排版構圖的概念，嘗試為標語設計加上一個小貼圖並完成草稿與上色。	
13	三美創意貼圖/插圖創意設計	利用排版構圖的概念，嘗試為標語設計加上一個小貼圖並完成草稿與上色。	
14	三美創意貼圖/平板電腦數位化	能學習運用平板電腦的繪圖筆功能，將草稿數位化。	
15	三美創意貼圖/平板電腦數位化	能運用繪圖筆持續地完成數位創作並分享。	
16	數位/操作Word軟體/文字與圖片的運用	能認識Word基本介面，並，能實際輸入文字、設定字體、插入圖片以及改變圖片大小位置。	
17	數位/瀏覽器介紹與搜尋應用	能運用瀏覽器進行資料搜尋與整理。	
18	數位/ Word 名片設計	能認識名片設計的要點以及了解簡易排版概念，並思考自我介紹的主題進而畫出草圖。	
19	數位/ Word 名片設計	能運用瀏覽器搜尋圖片、插入圖案、也能試著改變字體、字型大小。	
20	數位/ 分享作品	能完成作品並做最後修正，並討論與發表自己的名片設計創作內涵。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，同儕互評，	50	口頭發表，作品檔案，課堂觀察，
備註			

專長科目	視覺藝術		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 1 學期	每週節數	2
學習目標	第01週-第10週 1. 能觀察發現生活中的各類美食廚藝家，將其特色記錄描繪下來，並能結合美食設計公仔造型。 2. 能將觀察到角色造型與美食特色，結合自身的美感與用色經驗運用創造力完成草圖設計。 3. 能依照自創的公仔造型草圖，運用鐵絲彎、折、變形的特性，建立其骨架。 4. 能以各種素材作為創作材料，透過材料可裁切組合凹折出各種不同造型的特性，完成預設的物件造型。5. 透過藝術家的作品欣賞與介紹，了解紙漿的塑模與創作過程。 6. 能以紙漿或其他素材作為材料，作為公仔主體的初胚敷料。 7. 能選擇合適的繪畫工具，運用不同色調、堆疊、筆觸的方向性，來呈現主題的性格。8. 能利用黏土與其他多元素材，捏塑出造型精彩繽紛的美食小物件，為公仔增添豐富的裝飾。 9. 能完成並分享創作作品，進而欣賞並學習尊重不同的想法。並帶入聯合國永續發展目標第2項議題融入。 第11週-第20週 1. 能了解SDGs相關議題並探討環境永續的作法。 2. 能認識海報設計基本要素，並設定主題與草圖構想。 3. 能了解海報設計基本要素，並進行草圖構想與構圖排版。 4. 能完成屬於自己主題的海報設計。 5. 能認識Word基本介面並遵守電腦教室使用相關規則。 6. 能認識Word文字的運用，並能實際輸入文字、設定字體、樣式、效果、顏色等。 7. 能認識Word圖片的運用，插入圖片以及了解如何改變圖片大小位置。 8. 能認識鍵盤符號並學習運用雙手進行中英文打字練習。 9. 能熟練中英文打字，並通過打字基本能力測驗。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	職業角色公仔/夢幻廚藝家	能觀察發現生活中的各類美食廚藝家，將其特色記錄描繪下來，並能結合美食設計公仔造型。	
2	職業角色公仔/夢幻廚藝家/草圖設計	能將觀察到角色造型與美食特色，結合自身的美感與用色經驗運用創造力完成草圖設計。	
3	職業角色公仔/夢幻廚藝家/初坯構成	能依照自創的公仔造型草圖，運用鐵絲彎、折、變形的特性，建立其骨架。	
4	職業角色公仔/夢幻廚藝家/初坯構成	能以各種素材作為創作材料，透過材料可裁切組合凹折出各種不同造型的特性，完成預設的物件造型。	
5	職業角色公仔/夢幻廚藝家/紙藝家作品欣賞	透過藝術家的作品欣賞與介紹，了解紙漿的塑模與創作過程。	
6	職業角色公仔/夢幻廚藝家/捏塑	能以紙漿或其他素材作為材料，作為公仔主體的初胚敷料。	
7	職業角色公仔/夢幻廚藝家/捏塑	能以紙漿或其他素材作為材料，作為公仔主體的初胚敷料。	
8	職業角色公仔/夢幻廚藝家/上色	能選擇合適的繪畫工具，運用不同色調、堆疊、筆觸的方向性，來呈現主題的性格。	
9	職業角色公仔/夢幻廚藝家/裝飾	能利用黏土與其他多元素材，捏塑出造型精彩繽紛的美食小物件，為公仔增添豐富的裝飾。	
10	職業角色公仔/夢幻廚藝家/分享	能完成並分享創作作品，進而欣賞並學習尊重不同的想法。並帶入聯合國永續發展目標第2項議題融入。	
11	環境議題探索/SDGs相關議題討論	能了解SDGs相關議題並探討環境永續的作法。	
12	創藝綠建築海報設計/認識海報設計	能認識海報設計基本要素，並設定主題與草圖構想。	
13	創藝綠建築海報設計/海報設計元素與構想	能了解海報設計基本要素，並進行草圖構想與構圖排版。	
14	綠藝盎然/屬於我的海報設計	能完成屬於自己主題的海報設計。	
15	綠藝盎然/屬於我的海報設計	能完成屬於自己主題的海報設計。	
16	數位藝術/開啟Word介面	能認識Word基本介面並遵守電腦教室使用相關規則。	
17	數位藝術/操作Word軟體/文字的運用	能認識Word文字的運用，並能實際輸入文字、設定字體、樣式、效果、顏色等。	
18	數位藝術/操作Word軟體/圖片的運用	能認識Word圖片的運用，插入圖片以及了解如何改變圖片大小位置。	
19	數位藝術/中英文打字練習	能認識鍵盤符號並學習運用雙手進行中英文打字練習。	
20	數位藝術/中英打字大會考	能熟練中英文打字，並通過打字基本能力測驗。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式

50	口頭發表，實作表現，課堂觀察 ，	50	口頭發表，作業單，實作表現 ，課堂觀察，
備註			

專長科目	視覺藝術		
學習階段/年級/學期	第二階段 / 4 年級 / 第 2 學期	每週節數	2
學習目標	第01週-第10週 1. 能欣賞廟宇建築與了解民間信仰的意義並以寫生的方式記錄下所觀察到的景物。 2. 能分享寫生紀錄時的新發現，並上色完成寫生作品。 3. 能運用鉛線做造形、彎、捲、繞、編等立體基本構成。 4. 能設計屬於自己的魔法神器，選定一項物體作為基底，繪製設計草稿與老師討論。 5. 能將複雜造型進行解構，拆分出不同部分，並分別製作。 6. 能將拆解後的結構，透過適合的方法組合。 7. 能將拆解後的結構，透過適合的方法組合，並加入更多不同媒材裝飾完整。 8. 能體認信仰的良善內涵，並分享自己作品的意涵。 第11週-第20週 1. 繪本賞析-花園街10號/結合校訂課程-走入社區 2. 認識社區建築並設計建物外觀/完成草圖 3. 水彩上色/完成社區建築 4. 組合各生建築作品、完成班級集創。 5. 透過集創作品的過程凝聚班級向心力，並體會集體創作的經驗。 6. 能運用瀏覽器進行資料搜尋與整理。 7. 能認識宣傳單的要點以及了解簡易排版概念，並思考宣傳的主題進而畫出草圖。 8. 能運用瀏覽器搜尋圖片、插入圖案、打出宣傳單的主標、副標與文字內容。 9. 能進一步改字體、字型大小，並嘗試運用圖案重疊、設定漸層的效果。 10. 能完成作品並做最後修正，並討論與發表自己的創作內涵。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	社區踏查 - 我們的神明鄰居/保安宮寫生	能欣賞廟宇建築與了解民間信仰的意義並以寫生的方式記錄下所觀察到的景物。	
2	保安宮新發現/神明的法器	能分享寫生紀錄時的新發現，並繼續上色完成寫生作品。	
3	我的魔法神器/鉛線應用與工具練習	能運用鉛線做造形、彎、捲、繞、編等立體基本構成。	
4	我的魔法神器/神器設計	能設計屬於自己的魔法神器，選定一項物體作為基底，繪製設計草稿與老師討論。	
5	我的魔法神器/造形分解	能將複雜造型進行解構，拆分出不同部分，並分別製作。	
6	我的魔法神器/造形分解	能將複雜造型進行解構，拆分出不同部分，並分別製作。	
7	我的魔法神器/造形分解	能將複雜造型進行解構，拆分出不同部分，並分別製作。	
8	我的魔法神器/組合方法	能將拆解後的結構，透過適合的方法組合。	
9	我的魔法神器/組合	能將拆解後的結構，透過適合的方法組合，並加入更多不同媒材裝飾完整。	
10	我的魔法神器/魔法大會	能體認信仰的良善內涵，並分享自己作品的意涵。	
11	花園街10號/我們的社區-引導	繪本賞析-花園街10號/結合校訂課程-走入社區	
12	花園街10號/我們的社區-構思	認識社區建築並設計建物外觀/完成草圖	
13	花園街10號/我們的社區-作品實作	水彩上色/完成社區建築	
14	花園街10號/我們的社區-作品實作	組合各生建築作品、完成班級集創。	
15	花園街10號/我們的社區-作品集創	透過集創作品的過程凝聚班級向心力，並體會集體創作的經驗。	
16	數位藝術/瀏覽器介紹與應用	能運用瀏覽器進行資料搜尋與整理。	
17	數位藝術/ Word製作宣傳單	能認識宣傳單的要點以及了解簡易排版概念，並思考宣傳的主題進而畫出草圖。	
18	數位藝術/ Word製作宣傳單	能運用瀏覽器搜尋圖片、插入圖案、打出宣傳單的主標、副標與文字內容。	
19	數位藝術/ Word製作宣傳單	能進一步改字體、字型大小，並嘗試運用圖案重疊、設定漸層的效果。	
20	數位藝術/ 分享作品	能完成作品並做最後修正，並討論與發表自己的創作內涵。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，同儕互評，	50	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	視覺藝術		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 1 學期	每週節數	3
學習目標	第一週-第十週 1. 能認識荷西時期的時代背景，瞭解過去的歷史文化。 2. 能藉由欣賞荷西時期的影像、照片，觀察到與我們相異時空背景的文化脈絡。 3. 能透過荷西時期的故事，運用聯想力設計具有荷西時期特色的草圖。 4. 能持續製作，並完成作品。 5. 能欣賞和交流他人的作品，並給予真誠的回饋。 6. 能了解臺灣文化歷史特色。 7. 能蒐集相關資料，觀察臺灣文化歷史特色。 8. 能以簡約的造形設計臺灣文化圖飾。 9. 能欣賞同學設計的造形，再修正自己的圖形。 10. 能預估草稿未來呈現的樣貌、狀態與質感，使用合適的材料製作。 第十一週-第二十週 1. 客家傳統活動、節慶介紹。能在課前蒐集代表新竹相關資料，並將資料整合與應用。 2. 能以介紹新竹特色文化為主，完成一幅與新竹相關之構圖。 3. 能將多元素材做適當的分類，並發揮創意做不同的運用。 4. 多元素材的拼貼及創作，能切合主題並掌握立體設計之主軸。 5. 透過解說作品，增進彼此的認識，建立共同的回憶。 6. 能開啟空白簡報、設定文字格式、插入圖片、儲存檔案等基本設定。 7. 能熟悉製作簡報的技巧、設定字元效果、版面配置、繪圖工具等應用。 8. 能統整資訊並規劃一份藝術家介紹簡報，並完成簡報。 9. 認識平板數位軟體基本介面，了解電繪的繪圖及圖層邏輯。 10. 能依照課堂所學的內容，運用數位筆繪出圖樣。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	悠遊荷西/認識荷西時期	能認識荷西時期的時代背景，瞭解過去的歷史文化。	
2	悠遊荷西/欣賞荷西時期	能藉由欣賞荷西時期的影像、照片，觀察到與我們相異時空背景的文化脈絡。	
3	悠遊荷西/想像荷西時期	能透過荷西時期的故事，運用聯想力設計具有荷西時期特色的草圖。	
4	創意荷西/荷西時期作品製作	能持續製作，並完成作品。	
5	創意荷西/荷西時期作品欣賞	能欣賞和交流他人的作品，並給予真誠的回饋。	
6	觀察臺灣/探究臺灣文化歷史特色	能了解臺灣文化歷史特色。	
7	觀察臺灣/觀察臺灣文化歷史特色	能蒐集相關資料，觀察臺灣文化歷史特色。	
8	描繪臺灣/臺灣特色描繪	能以簡約的造形設計臺灣文化圖飾。	
9	描繪臺灣/臺灣特色描繪	能欣賞同學設計的造形，再修正自己的圖形。	
10	描繪臺灣/臺灣特色描繪	能預估草稿未來呈現的樣貌、狀態與質感，使用合適的材料製作。	
11	文化體驗計畫/文化體驗與資料整合	客家傳統活動、節慶介紹。能在課前蒐集代表新竹相關資料，並將資料整合與應用。	
12	風味新竹/起稿與定稿	能以介紹新竹特色文化為主，完成一幅與新竹相關之構圖。	
13	風味新竹/素材搜集	能將多元素材做適當的分類，並發揮創意做不同的運用。	
14	風味新竹/創作	多元素材的拼貼及創作，能切合主題並掌握立體設計之主軸。	
15	風味新竹/作品分享	透過解說作品，增進彼此的認識，建立共同的回憶。	
16	藝術家大師的故事/剪輯軟體介紹	能開啟空白簡報、設定文字格式、插入圖片、儲存檔案等基本設定。	
17	藝術家大師的故事/構思與實作	能熟悉製作簡報的技巧、設定字元效果、版面配置、繪圖工具等應用。	
18	藝術家大師的故事/實作與分享	能統整資訊並規劃一份藝術家介紹簡報，並完成簡報。	
19	數位繪圖簡介/繪圖軟體介紹	認識平板數位軟體基本介面，了解電繪的繪圖及圖層邏輯。	
20	數位繪圖簡介/繪圖軟體應用	能依照課堂所學的內容，運用數位筆繪出圖樣。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作業單，實作表現，	50	作業單，實作表現，課堂觀察，
備註			



專長科目	視覺藝術		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 5 年級 / 第 2 學期	每週節數	3
學習目標	第一週-第十週 1. 能預估草稿未來呈現的樣貌、狀態與質感，使用壓克力彩繪製作。 2. 能與團隊共同討論壓克力彩繪的製作與結構，完成作品計畫表。 3. 能運用想像力與創造力彩繪作品。 4. 能與團隊共同討論作品名稱，完成彩繪作品。 5. 能欣賞和交流他人的作品，並給予真誠的回饋。 6. 能探討聯合國永續發展結合環境問題，思考未來世界多重樣貌（分組討論並互相分享自己看法）7能夠欣賞未來世界建築造形，說出造形的特色。 8. 能夠搭配不同景象組合創作，有彈性的運用多元媒材與技法，展現在作品中。（作品實踐）9. 能持續製作，並完成作品。 10. 能欣賞和交流他人的作品，並給予真誠的回饋。 第十一週-第二十週 1. 臺灣動物圖鑑的認識與介紹。 2. Procreate 基礎介面及操作介紹與練習 3. 針對筆刷特性說明，能掌握筆刷線條和使用時機 4. 學習Q版頭像的基礎知識，掌握頭像比例、五官的畫法 5. 從訪談或生活中的資訊，整合出動物的角色性格 6. 透過資料的搜集及整合，完成初稿討論及風格定位 7. 學習從平板上完成草圖，並設定完角色配色 8. 能完成Q版人像上色及描邊，可作為商品使用 9. 嘗試運用平板，讓Q版人物成為文創商品 10. 透過解說作品，增進彼此的認識，建立共同的回憶		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	走讀社區/學校與采田福地意象	能預估草稿未來呈現的樣貌、狀態與質感，使用壓克力彩繪製作。	
2	走讀社區/學校與采田福地集創彩繪製作	能與團隊共同討論壓克力彩繪的製作與結構，完成作品計畫表。	
3	走讀社區/學校與采田福地彩繪製作	能運用想像力與創造力彩繪作品。	
4	學校與采田福地意象命名	能與團隊共同討論作品名稱，完成彩繪作品。	
5	分享學校與采田福地意象作品/欣賞	能欣賞和交流他人的作品，並給予真誠的回饋。	
6	“心”未來世界/思考未來世界樣貌	能探討聯合國永續發展結合環境問題，思考未來世界多重樣貌（分組討論並互相分享自己看法）	
7	“心”未來世界/思考未來世界建築	能夠欣賞未來世界建築造形，說出造形的特色。	
8	“心”未來世界/思考未來世界藍圖	能夠搭配不同景象組合創作，有彈性的運用多元媒材與技法，展現在作品中。（作品實踐）	
9	“心”未來世界/思考未來世界藍圖	能持續製作，並完成作品。	
10	分享“心”未來世界/欣賞作品	能欣賞和交流他人的作品，並給予真誠的回饋。	
11	台灣美術備忘錄/美術鑑賞	臺灣動物圖鑑的認識與介紹。	
12	用iPad 畫畫好簡單/功能解說	Procreate 基礎介面及操作介紹與練習。	
13	用iPad 畫畫好簡單/筆刷特性說明	針對筆刷特性說明，能掌握筆刷線條和使用時機。	
14	我的動物萌友/Q版人像知識	學習Q版頭像的基礎知識，掌握頭像比例、五官的畫法。	
15	我的動物萌友/搜集資料	從訪談或生活中的資訊，整合出動物的角色性格。	
16	我的動物萌友/定稿	透過資料的搜集及整合，完成初稿討論及風格定位。	
17	我的動物萌友/創作	學習從平板上完成草圖，並設定完角色配色。	
18	我的動物萌友/創作	能完成Q版人像上色及描邊，可作為商品使用。	
19	我的動物萌友/整合輸出	嘗試運用平板，讓Q版人物成為文創商品。	
20	我的動物萌友/作品分享	透過解說作品，增進彼此的認識，建立共同的回憶。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
0	口頭發表，作業單，作品檔案，實作表現，	0	作業單，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	視覺藝術		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 1 學期	每週節數	3
學習目標	第一週-第十週 1. 認識熱帶雨林豐富的生物多樣性以及森林中的資源。 2. 能在課前蒐集保育海洋環境生態相關資料，並將資料整合與應用 3. 能以認識海洋環境生態與海洋資源為起點，完成一幅保護海洋之構圖 4. 資料與初草之討論與修正。掌握立體創作之原則與細節 5. 以大型的保麗龍板做為創作的基底，完成立體作品之架構 6. 結構體之細節塑形與修正 7. 探訪曾國輝紙雕藝術家，立體雕塑創作學習 8. 立體雕塑創作學習及進階延伸 9. 透過解說作品，增進彼此的認識，建立共同的回憶 10. 環境藝術的起源與介紹 第十一週-第二十週 1. 能分享自己的喜好，並了解設計海報的目的。 2. 瀏覽各式海報，分享對海報的感覺及想法。 3. 能討論設計原理，發表製作海報的原理原則。 4. 能運用設計原理，組合物件製作成海報設計作品。 5. 能運用設計原理，組合物件製作成海報設計作品。 6. 能認識了解影片剪輯的各種類型。 7. 能了解製作影片剪輯所需的工具軟體，並分組構思影片剪輯情節。 8. 能了解製作影片剪輯所需的工具軟體，並分組構思影片剪輯情節。 9. 能學習團隊合作，完成/影片剪輯創作。 10. 能共同欣賞討論同學的作品，表達自己對藝術創作的經驗感受及見解。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	森林保育守護計畫/海洋資源與保育	認識熱帶雨林豐富的生物多樣性以及森林中的資源。	
2	森林保育守護計畫/搜集資料	能在課前蒐集保育森林環境生態相關資料，並將資料整合與應用。	
3	森林守護者/起稿	能以認識森林環境生態與海洋資源為起點，完成一幅保護森林之構圖。	
4	森林守護者/定稿	資料與初草之討論與修正。掌握立體創作之原則與細節。	
5	森林守護者/創作	以大型的保麗龍板做為創作的基底，完成立體作品之架構。	
6	森林守護者/創作	結構體之細節塑形與修正。	
7	森林守護者/參訪與創作	探訪曾國輝紙雕藝術家，立體雕塑創作學習。	
8	森林守護者/參訪與創作	立體雕塑創作學習及進階延伸。	
9	森林行動/作品分享	透過解說作品，增進彼此的認識，建立共同的回憶。	
10	森林行動/美術鑑賞	環境藝術的起源與介紹。	
11	我的神奇海報/認識海報製作	能分享自己的喜好，並了解設計海報的目的。	
12	我的神奇海報/海報奇想	瀏覽各式海報，分享對海報的感覺及想法。	
13	我的神奇海報/討論與發表設計原理	能討論設計原理，發表製作海報的原理原則。	
14	我的神奇海報/設計原理應用	能運用設計原理，組合物件製作成海報設計作品。	
15	我的神奇海報/設計原理應用	能運用設計原理，組合物件製作成海報設計作品。	
16	影片達人/影片剪輯設計	能認識了解影片剪輯的各種類型。	
17	影片達人/影片剪輯構思	能了解製作影片剪輯所需的工具軟體，並分組構思影片剪輯情節。	
18	影片達人/影片剪輯實作	能了解製作影片剪輯所需的工具軟體，並分組構思影片剪輯情節。	
19	影片達人/影片剪輯實作	能學習團隊合作，完成/影片剪輯創作。	
20	影片達人/影片剪輯分享	能共同欣賞討論同學的作品，表達自己對藝術創作的經驗感受及見解。	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，
備註			

專長科目	視覺藝術		
學習階段/年級/學期	第三階段 / 6 年級 / 第 2 學期	每週節數	3
學習目標	第一週-第十週 1. 認識環保藝術創作者 JuJu 洪郁雯，作品欣賞。 2. 認識畫家的作品創作歷程，增益自我探索的自信與創作的風格塑造。 3. 能在課前蒐集永續藝術相關資料，並將資料整合與應用。 4. 能聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。 5. 資料與初步草稿之討論與修正，掌握立體創作之原則與細節。 6. 能找到合適的環保材質（寶特瓶、鐵鋁罐…等回收材料），進行拼貼及組合基底。 7. 再運用廢報紙及白膠塑形，風乾後上色，轉變成富有藝術美感作品。 8. 結合落葉、樹枝、石頭等自然材料，與組完成的藝術作品融合。完成作品並塗保護漆。 第十一週-第二十週 1. 畢業畫冊/作品整理 能有效整理美術班各學習階段作品，並進行照片編輯與命名。 2. 畢業畫冊/主題封面 能共同討論設計封面主題與相關插圖、文字設計。 3. 畢業畫冊/主題插圖 能共同討論設計封面主題與相關插圖、文字設計。 4. 創造心視界/校園社區踏查探索 能透過眼睛仔細觀察，運用攝影紀錄，構想自己觀看到覺得深刻想要表達的畫面。 5. 創造心視界/認識攝影 能對環境有豐富的感知覺察力，並能自我詮釋於作品中，展現拍攝動機與意涵。 6. 創造心視界/觀看日記 能有自信的分享自己觀看的方式，並透過攝影牆分享感受同學作品的特點與趣味。 7. 3D列印/我的寶可夢 能運用3D列印軟體建模，設計出寶可夢造形。 8. 3D列印/我的寶可夢 能運用3D列印軟體建模，設計出寶可夢造形。		
週次	單元/主題	內容綱要	
1	藝術的力量/美術鑑賞	認識環保藝術創作者 JuJu 洪郁雯，作品欣賞。	
2	藝術的力量/藝術分享	認識畫家的作品創作歷程，增益自我探索的自信與創作的風格塑造。	
3	最美的零碳生活/搜集資料	能在課前蒐集永續藝術相關資料，並將資料整合與應用。	
4	最美的零碳生活/起稿	能聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與他人討論。	
5	最美的零碳生活/定稿	資料與初草之討論與修正，掌握立體創作之原則與細節。	
6	最美的零碳生活/創作	能找到合適的環保材質（寶特瓶、鐵鋁罐…等回收材料），進行拼貼及組合基底。	
7	最美的零碳生活/創作	再運用廢報紙及白膠塑形，風乾後上色，轉變成富有藝術美感作品。	
8	最美的零碳生活/創作	結合落葉、樹枝、石頭等自然材料，與組完成的藝術作品融合。完成作品並塗保護漆。	
9	多元文化地球村/社區踏查寫生	複合媒材分類及拼貼藝術，建構背景空間能力。	
10	多元文化地球村/作品分享	透過解說作品，增進彼此的認識，建立共同的回憶。	
11	畢業畫冊/作品整理	能有效整理美術班各學習階段作品，並進行照片編輯與命名。	
12	畢業畫冊/主題封面	能共同討論設計封面主題與相關插圖、文字設計。	
13	畢業畫冊/主題插圖	能共同討論設計封面主題與相關插圖、文字設計。	
14	創造心視界/校園社區踏查探索	能透過眼睛仔細觀察，運用攝影紀錄，構想自己觀看到覺得深刻想要表達的畫面。	
15	創造心視界/認識攝影	能對環境有豐富的感知覺察力，並能自我詮釋於作品中，展現拍攝動機與意涵。	
16	創造心視界/觀看日記	能有自信的分享自己觀看的方式，並透過攝影牆分享感受同學作品的特點與趣味。	
17	3D列印/我的寶可夢	能運用3D列印軟體建模，設計出寶可夢造形。	
18	3D列印/我的寶可夢	能運用3D列印軟體建模，設計出寶可夢造形。	
19	學生畢業	學生畢業	
20	學生畢業	學生畢業	
學習評量			
定期/總結評量分數	定期/總結評量方式	平時/歷程評量分數	平時/歷程評量方式
50	口頭發表，作品檔案，實作表現，課堂觀察，	50	口頭發表，作業單，實作表現，課堂觀察，
備註			

## 學生進路資料

113學年度 畢業學生人數			
畢業生人數	女生 15 人	男生 10 人	共 25 人
學生進路			
國中音樂班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
國中美術班	女生 5 人	男生 2 人	共 7 人
國中舞蹈班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
國中普通班	女生 10 人	男生 7 人	共 17 人
國中資優班	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
體育班	女生 0 人	男生 1 人	共 1 人
其他	女生 0 人	男生 0 人	共 0 人
備註			